

# ایسا ضروری تو نہیں

روبینہ فیصل



## The Poetess

with the glittering magical line

اپنی قلیل سی عمر میں رو بینہ فیصل نے اردو شاعری کے کئی دور  
دیکھ لیے، لیکن جس دور کا آغاز خود اس نے کیا ہے، وہ اس کا  
دیکھا بھالا ہوا نہیں تھا۔ خدا جانے کیسے یہ طلسمی درکھلا اور اس  
نے اس دروازے کے پار انسانی رشتوں کے سلسلہ امکانات کی  
تصویروں کو دیکھ کر نظم کرنا شروع کیا۔ نثری نظم کے پیڑ پر اس کا  
لگایا ہوا یہ نیا پیوند ہر ابھرا، تازہ اور اچھوتا ہے۔ اس میں نہ صرف  
سادگی اور پُرکاری کا حسین امتزاج ہے بلکہ سنجیدگی اور متانت  
کے دامن کو چھوڑے بغیر (کم از کم بیانیہ کی سطح پر) شمار آلودہ  
مدہوشی بھی ہے۔ اپنی مختصر نظموں میں اس نے ایسی طلسمی سطریں  
ٹانگی ہیں جن میں معانی کے موتی جڑے ہوئے ہیں۔ اس  
حوالے سے، انگریزی شاعرہ سروجنی نائیڈو کی طرح رو بینہ فیصل  
کو بھی The poetess with the glittering magical line  
کہا جاسکتا ہے۔

(ڈاکٹر) ستیہ پال آنند

واشنگٹن، ڈی سی۔ امریکا

۱۴ دسمبر ۲۰۱۷ء

# ایسا ضروری تو نہیں

روبینہ فیصل



مکتبہ جدید



## جملہ حقوق محفوظ

ایسا ضروری تو نہیں	کتاب کا نام:
روبینہ فیصل	شاعرہ :
فیصل محمود	اہتمام :
محمد ظہیر بدر (مقام دوست پبلیکیشنز، لاہور)	ایڈیٹر :
حسن رشید رائے	لے آؤٹ:
ثمرانہ خان۔ عدیل احمد	سرورق :
مکتبہ جدید پریس، لاہور	مطبع :
400 روپے (\$10)	قیمت :
ای میل: comqrubina25@gmail.com	رابطہ :

615 Rainpark Court  
Mississauga L5M 6x6 Ontario  
Canada  
Ph#1437-982-6601

تقسیم کنندگان

مکتبہ جدید ☆ سانجھ ☆ کوپرا بکس (لاہور) ☆ بک کارز (جہلم)

## انتساب

پیاری پیاری بیٹیوں

علینہ

مارہ

کے نام اور

جھیل کے اُن رنگین پتھروں کے نام

جوا بھی تک میرے خوابوں میں فروزاں فروزاں آتے ہیں

## نقوش

30	22۔ ایسا ضروری تو نہیں	7	1۔ روبینہ فیصل کی فنی ایچ
31	23۔ سمجھوتہ	9	2۔ پیش لفظ
33-32	24۔ مشترکہ خواب	14	3۔ ایک نظم: روبینہ کے لیے
35-34	25۔ دوسورج کا راز	17	4۔ تلاش
36	26۔ اندھیرا	18	5۔ میری گھڑی
37	27۔ شاعر کی بیوی	18	6۔ انجام
38	28۔ Moral	19	7۔ تاریخ خود کو دہراتی ہے
	29۔ Are you suffering from a bipolar disorder	19	8۔ نامرد
39	30۔ اب کہانی لکھی جائے گی	20	9۔ Move On
40	31۔ انجام محبت	21	10۔ بکھو اور میں
41	32۔ محبت کا مضمون ممنوع ہونا چاہیے	22	11۔ بات کچھ اور ہے
42	33۔ 2017ء	23	12۔ تکمیل ہی میں نجات ہے
43	34۔ کامیابی	23	13۔ گرگٹ بے چارا
43	35۔ وقت وقت کی بات	23	14۔ بے وفا کی کی سزا
44	36۔ اصل مجرم	24	15۔ روز قیامت
44	37۔ کل ہی کی بات نہیں ہوتی	24	16۔ خود شناسی
45	38۔ وجود کبھی بکھرتا نہیں	25	17۔ سارہ شگفتہ کی نجات
46	39۔ پھول والا بچہ	26	18۔ بادشاہ شوہر
47	40۔ سوچ لیا	27	19۔ Scope
49-48		27	20۔ کیفیر
		29-28	21۔ اب ڈر نہیں لگتا



70	67۔ نامکمل تخلیقات	50	41۔ تیرا شکر یہ
71	Surprise Gift_68	50	42۔ نہلے پہ دہلا
72	69۔ بحثِ لاحاصل	51	43۔ ماں باپ جب چلے جاتے ہیں
73	70۔ ہارے لشکر کا سپاہی	52	44۔ Editing
74	71۔ عجائب گھر	53	45۔ بچو ایسے لوگوں سے!
75	72۔ اب گلہ کیسا؟	54	46۔ کہاں سے کہاں تک
76	73۔ ڈھٹائی	55	47۔ Delete
77	74۔ حلال دلیں	55	48۔ الوداع
78	75۔ بے حسی یا بے بسی	56	49۔ ہر فیلا مسر سزا کا
79	76۔ سیلاب جولائی ۲۰۱۰	57	50۔ دیوی
79	77۔ دوری	58	51۔ سنا ہے کوئی لاہور جا رہا ہے
80	78۔ تمہارا سوال	58	52۔ پہیلی
81	79۔ دوسہیلیاں	59	53۔ بچاؤ
81	Impotent_80	59	54۔ سائنس کے کرشمے
83-82	81۔ مشرقی لڑکی	60	55۔ سچائی کی تلاش
84	82۔ گڈا گڈی کی کہانی	62-61	56۔ سارہ بڑی ہو گئی
85	Kiss and Ride_83	63	57۔ کچھ کیوں نہیں بدلتا؟
	84۔ کیا محبت ایک موقع	63	58۔ بقا
87	اور دیتی ہے؟	64	59۔ اجنبی
88	85۔ امروز اور امرتا پر تہم	65	Transformation_60
88	86۔ فالتوا اعضا	66	61۔ وہ کون تھا؟
89	87۔ ماں تو سمجھتی کیوں نہیں ہے	67	62۔ وجود بولتا ہے
90	88۔ بد قسمت گھر	68	63۔ رات کی موت
91	89۔ نئے سال کی پیدائش پر	68	Hypertension_64
93-92	90۔ محبت کیا ہے؟		65۔ خزاں ابھی باقی ہے
	Sadism_91 سے باہر کھڑے		66۔ میرے دوست
94	ہو کر ایک نظم	69	

109	118۔ بہانے بازی	95	92۔ باغی پرندے
110	119۔ کھیل تماشا	96	93۔ بے انصافی
110	120۔ مرد لڑکی	96	94۔ جوان بیٹی کی موت
111	121۔ میری کمزوری	97	95۔ دمہ
111	122۔ وہ؟	98	96۔ تب کیا کرو گے؟
112	123۔ کیوں؟	99	97۔ اب بھی۔۔۔ ہمیشہ بھی
	124۔ مینڈک شہزادے کی	100	Flashbacks۔ 98
112	جھوٹی کہانی	100	99۔ مستقل مزاجی
113	125۔ رنگینی	101	100۔ خود غرض
113	126۔ تمہارے بغیر	101	101۔ بے وفائی
114	127۔ دوری کیسی؟	102	102۔ غریب کے بچے
114	128۔ عزیز دوست کی موت پر	102	103۔ خود کشی کا فلسفہ
115	Antidepressant۔ 129	103	104۔ مضبوط ترین رابطہ
116	130۔ ذاتی چاند	103	105۔ احساس
117	131۔ کتبہ	104	106۔ رکاوٹ
118	132۔ ریت کی مورت	104	107۔ کمزور ترین رشتہ
119	133۔ انتظار	105	108۔ کمینہ
120	134۔ کیسے مجھے پکارا تھا	105	109۔ پرانا کلاس فیلو
121	Narcissism۔ 135		110۔ مارگلہ میں ہونے والا
123-122	136۔ بھکارن	106	نہوئی حادثہ
124	137۔ پہلا دھوکہ	106	111۔ سوشل میڈیا کے کمالات
125	138۔ اندھی محبت	107	112۔ امکان!
126	139۔ بے جوڑ محبت		113۔ بد قسمتی
127	140۔ خود کو منوانے کا کرب	107	114۔ معالج
128	141۔ سزائے موت	108	115۔ یہ محبت امر ہے
130	142۔ قصی کے لیے	108	Paranoia۔ 116
131	143۔ اس دن کی بارش	109	117۔ توہین



## روبینہ فیصل کی فنی اچ

ڈاکٹر سعادت سعید

روبینہ فیصل کی آئینہ بردار یہ نظمیں یہ کسی بھی پل قاری کو مسرت، سکون یا راحت کی راہ نہیں دکھاتیں۔ بس اسی سے معلوم ہوتا ہے کہ انسان فریب معاشروں میں تخلیق کے اصول مسرت کا بول بالا نہیں ہو سکتا۔ اس کی وجہ ہے سماج کے اندر جھلکتا اصول حقیقت! اس اصول حقیقت کا مشاہدہ اور مطالعہ مصلحت اور مصالحت پسند افسانہ نگار، نقاد یا شاعر نہیں کر سکتے۔ خود غرض سماج میں حقیقی انسان جس قدر پریشان اور منتشر ہو سکتا ہے اس کا اندازہ وہی لوگ کر سکتے ہیں کہ جو اپنے ارد گرد موجود حقیقتوں کا دلیری اور حوصلے سے مقابلہ کرنے کے اہل ہوتے ہیں۔ مزید برآں دنیا کو اگر عورت کی آنکھ سے دیکھا جائے تو چار سو بکھرے نہ ختم ہونے والے مصائب اور عذاب کسی بھی صورت اسے چین کا سانس لینے نہیں دیتے۔ اگرچہ شاعرہ نے اپنے شعری اظہار میں محبت کی بابت اعلان کیا ہے کہ یہ خاموش کہانی اندھیروں میں رہنمائی کرتی ہے۔ سماج کا اصول حقیقت بتاتا ہے محبت بہتی ہوا کور لاتی ہے۔ بوالہوس انسانوں نے اسے بیسوا بنادیا ہے۔ اس عہد میں ”وفا تر کی“ انسانوں کا شعار بن چکی ہے۔ اس عہد کے حمام میں مرد ہی نہیں عورتیں بھی ننگی ہیں۔ وہ بھی اپنی صنف پر ٹوٹتے مصائب کے فروغ میں مردوں کے ساتھ برابر کی شریک ہیں۔

روبینہ فیصل کا گہرا علم اور باریک مشاہدہ انھیں بظاہر نظر آنے والی پر سکون حقیقتوں کے اندر موجود طوفانوں سے آشنا کرتا ہے۔ وہ طوفان جسے سماج کے ٹھیکے داروں نے دانستہ دبانے میں عافیت محسوس کر رکھی ہے۔ لیکن اس دور میں نئی طرز کی حقیقت آشنائی کی لہروں نے کچھ بھی تو پوشیدہ نہیں رہنے دیا۔ روبینہ فیصل جیسی نے مستور اور خفیہ وارداتوں



کو طشت از بام کر دیا ہے۔ ایسے میں ہم درجینیا و ولف، سلویا پلاتھ، فروغ فرخ زاد کو بھی یاد کر سکتے ہیں۔ روبینہ فیصل نے مرد حاکیت کے سماج میں عورت کی بے عزتی کی داستان کو کھل کر بیان کیا ہے۔ روبینہ فیصل کا تصور شعران کی حقیقت جوئی کی عادت سے برآمد ہوا ہے۔ ان کی آنکھ سے اگر کچھ مستور بھی رہتا ہے تو وہ بھی ان کی قیافہ شناسی کی بدولت طشت از بام ہو جاتا ہے۔ یعنی وہ انسان کی ہمہ وقت بدلتی نفسیات سے اس کے کوائف معلوم کرنے کی اہل ہیں۔ روبینہ فیصل کے اسی نوع کے شعری وصف نے انہیں شاعری سے حصول مسرت کے عمل سے دور رکھا ہے۔ وہ جھوٹی رومانوی خوشیوں کو خاطر میں لانے سے گریزاں ان غموں سے اپنے وجود کو سلگاتی رہتی ہیں جو انہیں ان کی علمی اور مشاہداتی تجزیاتی آنکھ نے ودیعت کیے ہیں۔ روبینہ فیصل نے اپنی شاعری میں انسانوں کے مابین باہمی رشتوں کا بخوبی جائزہ لیا ہے اور اس نتیجے کا واضح اعلان کیا ہے کہ ہوس پرستانہ خود غرضیوں نے انسانی سماج کو جنگل نما بنا رکھا ہے۔ انسان اگر حیوان بننے سے مسرت حاصل کر رہا ہے تو روبینہ فیصل اس عمل پر شدید تنقید کرتی ہیں۔ ان کی مختصر نظمیں انسانی سماج میں موجود معیشت، سیاست، ثقافت، اخلاق، مذہب، تصوف، مادی ترقی، سائنسی نشوونما اور تمدنی صورت حال کی منفی قدروں کی نشاندہی سے عہدہ برآ ہوئی ہیں۔ ایسے میں انسان نے جن جھوٹی خوشیوں اور بے معنی مسرتوں کا سہارا لے رکھا ہے روبینہ فیصل نے ان کا بغور مشاہدہ کیا ہے اور اس امر کی وضاحت کی ہے کہ ان دنوں حقیقی وفا نام کی کوئی شے دستیاب نہیں ہے۔ روبینہ فیصل کو انسانی تعلقات میں دائمی نوعیت کی جینے کی کہانی کی تلاش ہے۔ جینے کی اس کہانی کا نام ان کے نزدیک انسانوں کے مابین محبت ہے۔ ان کے اشعار، افسانے اور مضامین ”محبت کے لئے روتے ہیں“ اس عمل کو وہ شاعری سمجھتی ہیں۔ اس عمل کی بنیاد بے غرضی پر ہے اور شاعرہ کہ ہر نظم اس بات کی جانب توجہ دلا رہی ہے کہ اس عہد میں محبت نہیں رہی اور ہر طرف وفاترکی کی دبا انسانوں کو اپنی لپیٹ میں لے چکی ہے۔

## پیش لفظ

غیر رسمی شاعری بلکہ غیر شاعری کی رسم شاید اسی کتاب سے شروع ہو جائے۔ اسے میری خوش گمانی کہہ سکتے ہیں اور یہ خوش گمانیاں ہی ہیں جو انسان کو لمبی لمبی اڑائیں بھرواتی ہیں۔ ویسے تو میں ڈبکیاں لگا لگا کے اڑتی ہوں۔ اڑنے کا شوق میرا ذاتی ہے اور "ڈبکیاں" اندازے کی غلطی سے لگ جاتی ہیں۔ اس غیر شاعری کی کتاب میں، دو اور دو چار لائنوں میں زندگی کی خوبصورتی بھی ہے اور بد صورتی بھی۔

کینڈا میں ساؤتھ ایشین عورتوں میں ڈپریشن کی ڈاکو مشنری پر کام کرتے کرتے محبت، بے وفائی، دھوکے، نفرت کی ایسی صورتیں دیکھیں اور ان سے یہ نتیجہ نکالا کہ اصل میں خود سے محبت کروانے کے مریض، بڑی شدت سے کسی اور کو اپنی محبت کا یقین دلاتے ہیں۔ اس یقین دلانے میں وہ ہر حد سے گزر جاتے ہیں، چاہے پیروں میں بیٹھنا پڑے، یا جان سے گزر جانا پڑے (یہ نہیں کہ وہ جھوٹ بول رہے ہوتے ہیں) بلکہ وہ خود سے محبت کروانے کی غرض میں اس قدر غرق ہو چکے ہوتے ہیں کہ انہیں اس وقت وہ جھوٹ بھی سچ لگ رہا ہوتا ہے۔ یہ شدت پسند محبت کے مریض ہوتے ہیں۔ اور یہ جن سے محبت کے دعوے کرتے ہیں، انہیں برباد کر کے رکھ دیتے ہیں۔ ان سب کہانیوں میں مجھے جو دھوکہ اور بے وفائی نظر آئی، وہ اس "غلط اندازے" کی تھی، جو دونوں فریقین سے سرزد ہوتی ہے۔ عورت بھول جاتی ہے کہ مرد صرف اسی کا ہوتا ہے جو اس کی ضرورت پوری کرنے کے قابل ہو، وہ ضرورت کچھ بھی ہو سکتی ہے، دوائی وقت پر کھلانے سے لے کر، تنہائی دور کرنے تک۔ مرد اپنی جگہ میں ایسی عورت کے ہاتھ خوش خوشی دے دیتا ہے۔ من سے وہ پکا سوداگر ہے، اس کا کیلکولیٹر



مسلل چلتا رہتا ہے۔ بے وفائی وہ تب کرتا ہے جب اس کا کیلکولیٹر اسے بتاتا ہے کہ اب اس تعلق کو نبھانے میں نقصان ہے، تو وہ جلدی سے اس عورت سے منہ موڑ کر رخ دوسری طرف کر لیتا ہے۔ منہ کتنا موڑتا ہے یہ بھی کہانی کہانی پر منحصر ہے۔ اور عورت کا دل اس لئے کرچی کرچی ہو جاتا ہے کہ مرد کی محبت کی کہانی کے آغاز میں وہ اسے آسمان پر چڑھا کر اس کے قدموں میں بیٹھا ہوتا ہے، اور وہ سمجھتی ہے یہ سب زندگی بھر ایسے ہی چلتا رہے گا، مگر سین ڈیمانڈ کے مطابق بدلتا رہتا ہے۔ اور عورت بکھر جاتی ہے۔ اس سے بچنے کی احتیاط یہ ہے کہ: عورت، خواب میں نہیں حقیقت میں زندہ رہے اور مرد کیمیکل لوچے کی شدت سے مرعوب نہ ہو۔

رولو کو ستر اسی لئے خطرناک جھولا ہے کیونکہ بہت اونچائی پر لے جا کر ایک دم سے بندے کو نیچے پھینکتا ہے، یہ بھرا غوطہ انسان کی انتڑیوں تک میں بل ڈال دیتا ہے۔ یہ بل عورت کی انتڑیوں میں عمر بھر کے لئے پڑ جاتا ہے، جو کبھی ڈپریشن یا کبھی کینسر کے پھوڑے کی صورت جان کو چٹ جاتا ہے۔

نفرت کی شدت محبت کی شدت کا ہی دوسرا روپ ہے کیونکہ محبت توانائی (energy) ہے جو ایک حالت سے دوسری میں تبدیل ہو جاتی ہے مگر کبھی ختم نہیں ہوتی۔

یہ محبت امر ہے

کبھی محبت کی شکل میں

کبھی نفرت کی شکل میں

مجھے تم سے ہمیشہ محبت رہے گی

میں نے اپنی پتیلی پر ٹوٹ جانے والی، تنہائی اور بے وفائی کا غم سہنے والی ساری عورتوں کے آنسو جذب کر کے یہ نظمیں لکھیں۔ اور جب میں ان کے لئے یہ سب کر چکی تو میرا اپنا دل بھی ہلکا پھلکا ہو گیا، جیسے میں نے بھی سارے پیئے ہوئے دھوکے اگل دیے ہوں۔ اس کتاب میں کچھ پرانی کچھ نئی چھوٹی چھوٹی کہانیاں ہیں۔ افسانے لکھنے کا وقت نہ ملا تو یہ سب لکھ دیا۔ نہ لکھتی تو شاید دل پھٹ جاتا۔ میں نہیں جانتی ادب میں اس کتاب کا کیا مقام ہوگا۔

میری افسانوں کی کتاب "خواب سے لپٹی کہانیاں"، کو خالد احمد ایوارڈ مل چکا ہے۔ میرٹ پر ملا ہوا یہ ایوارڈ میری ادبی زندگی میں آکسیجن کی صورت شامل ہوا۔ ورنہ میں تو جھلساڑیوں سے اب کر ہمت ہار چکی تھی۔ یہ کتاب کتھارکس ہے، دل کے زخموں کا، اس لئے ان نظموں میں مایوسی، غم اور شکست ہے، جو آج کل بہت عام ہے مگر اس سب کے باوجود میرا پیغام "امید" ہی ہے۔ مانا کہ سپائی، خلوص اور وفا متروک ہو چکے ہیں، مگر "امید" وہ روشنی ہے جس سے کسی بھی قسم کا معجزہ اگ سکتا ہے۔ مایوسی میں ہمت ہار کر ڈپریشن کا شکار ہو جانا یا خودکشی کر لینا، ایک بہت رومانٹک انجام لگتا ہے۔ مگر یقین جانے اس سے بھی زیادہ رومانس "لڑتے رہنے" میں ہے۔ creative یا حساس ہونے کا روایتی مطلب یہ ہے کہ وہ ست، اداس، قنوطیت پسند اور نشے میں دھت زندگی سے فرار کا راستہ ڈھونڈتے رہتے ہوں گے۔ انوکھا پن تو یہ ہے کہ آپ ایک حساس رائٹر بھی ہوں مگر پھر زندگی کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر اس کے دئے چیلنجز کا سامنا کرتے رہیں۔ مجھے لوگ خود پرست کہتے ہیں کیوں نہ خود کو پسند کروں کیونکہ میں تو "ہمت نہ ہارنے والی، اپنی امی کا عکس ہوں اور میری بیٹی میرا عکس ہے"۔ فرق صرف یہ ہے کہ یہ دونوں خواب نہیں حقیقت میں رہتی ہیں اور میں خوابوں میں رہتے ہوئے بھی جم میں سب سے زیادہ سخت ورک آؤٹ کر سکتی ہوں، دھوکوں اور فریبوں سے بخوبی نکل سکتی ہوں، اور لا محدود ہو کر بھی خود کو محدود کر سکتی ہوں۔ اُن دو مختلف نسلوں جتنی مضبوط نہ سہی مگر ایک فائدہ مند مکسچر ہوں۔

افسانوں کے مجموعے کی اشاعت کے سلسلے میں ہونے والے تلخ تجربے کے بعد پردیس میں بیٹھ کر اس کی طباعت کا خود اہتمام کرنا، ایک مشکل کام تھا مگر کچھ بے لوث دوستوں کے تعاون نے یہ مرحلہ آسان کر دیا۔ جن میں جناب ظہیر بدر صاحب کا نام قابل ذکر ہے۔

اس کتاب کو قاری تک پہنچانے کا ذمہ مکتبہ جدید، کوپرا، سانجھ (لاہور) اور بک کارنر (جہلم) نے اٹھایا ہے۔ دلی خواہش اور دعا ہے کہ اللہ انھیں کامیاب کرے۔

پیشے کے اعتبار سے چارٹرڈ اکاؤنٹنٹ طارق راؤ، کی جادوئی آواز میری نظموں کی

صوتی تصویر بنانے میں نہایت خوش دلی کے ساتھ ہمہ وقت مصروف ہیں۔ امید ہے جلد ہی ان کی مختصراً کاوش صوتی اور بصری صورت (آڈیو اور ویڈیو) میں منظر عام پر آجائے گی۔ ان کا تہ دل سے شکریہ۔

شمرانہ خان، میرے لفظوں سے اور مجھ سے یکساں محبت کرتی ہے۔ اس کتاب کا سرورق اور کچھ نظموں کو تصویروں میں ڈھال ہے جو اس کی مجھ سے بے پایاں محبت کا اظہار ہے۔ ٹائٹل میں عدیل نے بھی مدد کی۔

ڈاکٹر خالد سہیل نے میری ادبی زندگی کے آغاز میں ہی مجھے دریافت کر لیا تھا اور انہیں میری مخبری پر دیز صدق الدین نے کی تھی اور فیصل فارانی کی حوصلہ افزائی ہمیشہ میرے ساتھ ہوتی ہے۔

رضوان احمد، ایک پختہ مزاج نگار اور ابھرتا ہوا شاعر، ادبی مہم جوئیوں میں بڑھ چڑھ کر ساتھ دینے والا، خاص شکریہ۔ ڈاکٹر ستیہ پال آنند کے بڑے پن کا ذکر کرنا ضروری ہے جنہوں نے نہ میرے فن کا انتظار کیا نہ کسی چوڑی خوشامد بھری ای میل کا، بس رضوان کے ذریعے بھیجے گئے مسودے کو کافی جانا اور بغیر کسی hubris کے میری نظموں کے لئے لکھا۔ کشورنا ہید صاحبہ کا بھی شکریہ۔

منظہر شفیق میرا حوصلہ بڑھانے میں کبھی نہیں چوکتے اور ہمیشہ میرے شانہ بشانہ کھڑے ہوتے ہیں اور ان کی بیگم شرہ بھابی، سمیرا طارقی کی بھی شکر گزار ہوں۔

جاوید چوہدری صاحب 'میری ہمہ وقت حوصلہ افزائی کے حقدار ہیں۔

عمران علی!! زندگی کی دھوپ چھاؤں میں، ہر پل ساتھ دینے کی کوشش کرتے ہو۔

میں اپنے بلی کالج، ایف سی کالج اور پنجاب بینک کے پرانے دوستوں کی محبتوں کا بھی شکریہ ادا کرنا چاہتی ہوں، جنہوں نے مجھ میں کھوئی ہوئی روپی کو پھر سے زندہ کیا، ورنہ تو کینڈا کی سرد ہواؤں اور نئے لوگوں کی سرد اور متلون مزاجی مجھے مر جھادینے پر تلی ہوئی تھی۔



میرے شوہر فیصل کی محبت اور وفا اور میرے چار پھول جیسے بچوں، امی ابو، بہن بھائیوں، بھانجے بھانجیوں، بھتیجے، بھتیجیوں کی محبتیں یہ سب شاید میری چیدہ چیدہ نیکیوں کا صلہ ہیں۔ خاص طور پر میری بڑی بہن ڈاکٹر افشاں اور بہنوئی رافع بھائی، جو مجھے چمکتا نہ دیکھیں تو میری دلجوئی کرنے پہنچ جاتے ہیں۔ میرا چھوٹا بھائی عدنان، جس کا دل خلوص سے بھرا ہوا، ہمیشہ میرا ساتھ دیتا ہے۔ اور میری "پہلی محبت" میری بھانجی سارہ، اسکے سہمے تو ایک لقمہ بھی اس کتاب میں شامل ہے، میری بہن فوزیہ کی موت مجھے آج تک دہلاتی ہے۔ اور اپنی امی کو اور زیادہ محبت کرتی ہوں کہ انہوں نے جوان بیٹی کی موت کا دکھ بھی، زندگی میں ملنے والے ہر چیلنج کی طرح، بہادری سے قبول کیا ہے۔

مشکل کے دنوں کی ساتھی، میری جم بڈی، Shanz ہے جس نے میری زندگی کی کچھ تاریک دنوں میں، جنوری 2017 کی برف باری میں، میرا سرد ہاتھ تھامے مجھے واک کرواتے ہوئے میرے آنسو اپنی ہتھیلی سے صاف کئے تھے اور پھر میرے سنڈی روم کی اچھی بری یادوں کی گرد کو اپنے ہاتھوں سے صاف کرتے ہوئے کہا تھا:

"میں اس روئینہ کو مٹنے نہیں دوں گی جو مایوس لوگوں کی اندھیری دنیا میں روشنی ہے، یہاں بیٹھو، اپنا قلم پھر سے پکڑو اور لکھنا شروع کر دو۔"

یہ کتاب اور میرا اگلا آنے والا ناول یا اس کے بعد جو بھی لکھا جائے، یہ ان سب محبت کرنے والوں کی وجہ سے ممکن ہوگا جنہوں نے مجھ سے کسی مفاد کی خاطر نہیں بلکہ مجھ سے میرے سہمے محبت کی اور میرے لفظوں سے پیار کیا۔ یہ کتاب شاید بہت سے ٹوٹے دلوں کا مرہم بن جائے۔ اور جس روشنی کی امید مجھ سے کی جاتی ہے، یہ اس کی کوئی بھولی بھٹکی کرن ہو۔

روئینہ فیصل (کینڈا)

31-3-2018

محمد ظہیر بدر

## ایک نظم: روبینہ کے لیے

اے دور دیس میں بیٹھی ہے وقوف لڑکی  
 تھیں یہ الٹا سبق کس نے پڑھایا تھا  
 کہ زندگی دوسروں کے دکھ محسوس کرنے کا نام ہے  
 وطن سے دور تم دنیا بھر کے چینلوں کو چھوڑ کر  
 ٹوٹی ہوئی خبروں سے بھرے ہوئے پاکستانی چینل کیوں دیکھتی ہو  
 خونی خبریں، وئی، عصمت دری، تیزاب گردی، خود سوزی  
 تم اپنی بیٹی کو باہوں میں سمیٹ کر  
 دیوانہ وار چومنے لگتی ہو  
 تادیر روتی رہتی ہو  
 اوہ شٹ! اکہہ کر چینل تبدیل کیوں نہیں کر لیتی  
 دنیا بھر کے اخبارات و رسائل چھوڑ کر  
 تم پاکستانی اخبارات پڑھتی ہو  
 ہیرلڈز، ٹائمز، نیوز ویک، وال سٹریٹ جرنل کے بجائے  
 پاکستانی اخباروں میں کالم کیوں لکھتی ہو  
 قدامت پسند،  
 بنیاد پرست، رجعت پسند

تمھارے پاس لہو لفظوں کے سوا ہے کیا  
 تیسری دنیا کی پس ماندہ عورت  
 یہ دشنام سن کر بھی تم عورت، پاکستانی عورت کہلانے پر فخر کرتی ہو؟  
 او ڈرنی مسلم!!

سن کر بھی تم مسلمان ہونے پر فخر کرتی ہو  
 پھولوں سے لدے سبزوں سے بھرے پارک دیکھ کر  
 تمھارا دل باغ جناح کو کیوں یاد کرتا ہے  
 سریے اور کنکریٹ کے بھرے فلک بوس پہاڑ اور  
 فرنش عاریں اژدہوں کی طرح کنڈلی مارے  
 طویل و عریض شاہراہوں میں  
 آٹو موبائل بن کر سڑکوں پر بہتی دولت دیکھ کر  
 تمھیں خون پسینے سے گندھی مٹی کے مکان، کچی کچھڑ سڑکیں کیوں یاد رہتی ہیں  
 تمھارا دل، وطن کی غربت کے لئے کیوں دھڑکنے لگتا ہے  
 طوائف راتوں کے رقص، ہوش اڑاتی دھنوں  
 خوشبوئیں بکھیرتے دھوئیں اور انگور کے لہو کی مستی  
 تمھیں منٹو کیوں بھاتا ہے، کرشن چندر کیوں اچھا لگتا ہے  
 تم اپنی گفتگو میں شیکسپیر کے جسد کوٹ کیوں نہیں کرتی  
 تمھیں سارہ شگفتہ کی نظموں میں رستی سسکتی انسانیت  
 اور اس کی سزا میں کیا دلکشی نظر آتی ہے  
 تم عورت پر عورت کے استحصال کی بات کیوں کرتی ہو  
 مرد کو خدا کی راندہ مخلوق قرار دینے میں تمھیں کیا تامل ہے  
 تم مرد مردہ باد کا نعرہ کیوں نہیں لگاتی  
 اے ہوش مند لڑکی! تم کیا چاہتی ہو  
 کیا ثابت کرنا چاہتی ہو!



"ہر انسان کے اندر ایک Phoenix رہتا ہے۔ جب ہم کسی گہرے دکھ سے ابھرتے ہیں تو..... یہ اسی پرندے کی ری برتھ ہوتی ہے، آباؤ اجداد کی راکھ سے نہیں بلکہ اپنے ماضی کی راکھ سے۔ من میں بے اسی پرندے کو دوبارہ زندہ کرنے کے لئے، انسان پر خود کی کھوج کا سفر فرض ہو جاتا ہے مگر ہم دنیا داری کی سنتیں ادا کرتے رہ جاتے ہیں اور..... فرض کسی غلاف میں لپٹا پڑا رہتا ہے۔"

روبینہ فیصل

## تلاش



زندگی کے درازوں کو کھول کھول کر دیکھتی ہوں  
 کہاں ہوتم؟ پردوں کے پیچھے، الماریوں کے اندر  
 ہر جگہ دیکھتی ہوں۔ کہاں ہوتم؟  
 تسخیں ڈھونڈتے ڈھونڈتے میرے سارے جسم پر  
 آنکھوں کے نیلے نشان پڑ گئے ہیں  
 اور ان کے گرد سیاہ دائرے ابھر آئے ہیں  
 مگر تم ہو کہ ملتے ہی نہیں ہو  
 کہاں ہوتم؟

میں تو ہر بند دروازہ اس امید پر کھولتی ہوں کہ  
 تم سنہرے دل اور روشن ستارہ جیسی آنکھوں  
 کے ساتھ ادھر کھڑے ہو گے  
 مگر وہاں تو ماسک پہنے کبھی تین آنکھوں والا دیو  
 کبھی سرکس کا کوئی مسخرہ  
 اور کبھی کوئی زہریلا بچھو مجھے ڈرا دیتا ہے۔

پھر بھی امید کا ایک جگنو ہے جو میرے کان میں کہتا رہتا ہے  
 اس دروازے اور ماسک کے پیچھے سے کبھی تو "تم" بھی نکلے گے

## میری گٹھری

کپڑے، برتن پلنگ اور الماریاں  
وہیں بچ آئی

اپنی ڈائریاں، دوستوں کے خطوط اور عید کارڈز  
وہیں جلا آئی

بچپن، لڑکپن اور جوانی  
وہیں دفن آئی

جب یہاں مہاجروں کی گٹھریاں کھوئی گئیں  
میرے سامان میں ۱۰ بچوں نے کپڑوں  
اور سوائے چند کتبوں کے اور کچھ نہیں تھا۔

## انجام

جب خالی سی جیسا کوئی انسان نظر آئے  
تو سمجھ جانا کہ کبھی اس کی خوشی  
دوسرے انسانوں کو خوش کرنے میں ہوا کرتی تھی



## تارتخ خود کو دہراتی ہے

دوسری عورت "کو آج" پہلی عورت "کی پتھر آنکھوں کا وہ خاموش پیغام  
اپنی آنکھوں میں "تیسری عورت" کے لئے نظر آیا۔  
مگر جانتی ہے جوشِ محبت میں "تیسری" اس پیغام کو نہیں پڑھے گی  
بالکل اسی طرح جیسے اس سے "اپنے وقت" میں یہ نہیں پڑھا گیا تھا کہ  
"آج جو مرد اپنی خوشی کے لئے مجھے چھوڑ رہا ہے  
کل وہ اپنی ہی خوشی کے لئے تجھے بھی چھوڑ دے گا  
تب کیا کرو گی؟"

کاش "تیسری عورت"، "پہلی" کا یہ پیغام  
"دوسری" کی آنکھوں میں آج ہی پڑھ لے  
مگر وہ جانتی ہے ایسا نہیں ہوگا  
وہ کل ہی پڑھے گی۔  
جب تارتخ اپنی چال چکی ہوگی

## نامرد

جو عورت کو adult shop میں بکے والے  
مصنوعی جنسی کھلونے سے زیادہ پسند نہیں سمجھتے

## Move on

ویسے کاویا ہی رہوں  
 ہر دم تمہارے نخرے اٹھانے والا  
 تسخیں ایک پل میں سو سو بار منانے والا  
 تمہارے سارے آنسو پی جانے والا  
 تمہاری خوشی کی وجہ  
 تمہاری ادا سیوں کا ساتھی  
 تم پر دھوپ کا سایہ بھی برداشت نہ کرنے والا  
 تمہارے چہرے کے اتار چڑھاؤ سے اپنی زندگی کا  
 ٹائم ٹیبل ترتیب دینے والا  
 تمہاری چھوٹی چھوٹی باتوں میں دلچسپی لینے والا  
 تم پر محبت کی پہلی اور آخری لکھنے والا  
 ایسا ہی رہوں ہمیشہ؟  
 کھڑے پانی کو بھی زنگ لگ جاتا ہے  
 میں تو پھر انسان ہوں  
 تو کیا میں زنگ آلود ہو جاؤں؟  
 بے وقوف عورت!۱  
 مجھے معاف کرو، مجھے بہنا ہے  
 اور بہتے ہی رہنا ہے

## بچھو اور میں

بچپن سے بچھو کی پڑھی گئی کہانی کا اخلاقی سبق تھا کہ  
نیک انسان نے اس کے ساتھ جتنی بھی نیکی کی  
اس نے ڈنگ ہی مارا  
نانی بتاتی تھی کہ:

بچھو کا قصور نہیں وہ اپنی فطرت سے مجبور تھا  
اور میں بھی اپنی سنی سنائی باتوں پر  
یقین نہ کرنے والی فطرت، سے مجبور تھی  
سو بچھو کو گھر کے پیالوں میں کھلایا پلایا  
اس وقت تک جب تک

اس ڈنگ مارنے میرے سارے گھر کو زہر آلود نہیں کر دیا  
اخلاقی سبق :

بچھو کی فطرت نہ بدلی  
مگر میں سر سے پاؤں تک تبدیل ہو گئی



## بات کچھ اور ہے

گر بچویشن کی نوپی پہنے  
وہ کسی پہاڑ کی طرت میرے سامنے سر اٹھائے کھڑی ہے  
ساری کائنات کی روشنی اس کی آنکھوں میں ہے۔  
کیا یہ میری بیٹی ہے؟ اتنی مضبوط! اتنی پرامن!  
کیا میں بھی نوجوانی میں ایسے ہی تھی؟  
میں نے اپنی ماں کی طرف دیکھا وہ بھی چٹان نظر آئی  
تو کیا میں بھی بڑھاپے میں ایسی ہی ہوتی؟  
تو گویا بات عمر اور زمانے کی نہیں، جینے کی بھی نہیں  
ورنہ میں ان دونوں جیسی نہ ہوتی؟  
مگر میں تو ان کے مضبوط اور اٹھتے ہوئے سروں کے درمیان  
سر گھٹنوں میں دبائے جھکی سی کھڑی ہوں  
تو اصل بات کیا؟

## تکمیل ہی میں نجات ہے

ادھوری موت، ادھوری زندگی  
اور ادھوری محبت  
کیا ان تینوں میں سے کسی کو  
مکتی ملتے دیکھا گیا ہے؟

## گرگٹ بے چارہ



جیسے درخت کا سہ تھ چھوڑنے سے پہلے  
 پتے کا رنگ بدلتا شروع ہو جاتا ہے  
 بالکل اسی طرح!  
 چھوٹی چھوٹی باتوں پر گھنٹوں منانے والا  
 جب بڑی بڑی باتوں پر ایک منٹ بھی نہ منا پائے  
 تو سمجھ جائیں وہاں بھی تبدیلی کا آغاز ہو چکا ہے  
 اور وہ بھی جانے والا ہے  
 تبدیلی پتے کی ہو یا انسان کی  
 چھوڑ جانے سے پہلے رنگ دونوں ہی بدلتے ہیں  
 مگر بدنام صرف گرگٹ ہے

## بے وقائی کی سزا



اصولاً بے وقائی کی سزا موت سے کم جتنی نہیں  
 ہم م م م۔!!

ایب ہو جائے تو یہ دنیا انسانوں سے خالی ہو جائے  
 اور ہر طرف کتے ہی کتے ہوں۔۔۔۔۔ بس کتے!!

## روزِ قیامت

وہ جب اپنے بکھرے ٹکڑوں کو کانپتے ہاتھوں سے سمیٹ رہی تھی  
اپنی آنکھوں کے نمکین پانی کو اپنے ہی حلق میں نگل رہی تھی  
اس وقت۔۔۔۔۔۔ اس وقت!

اسکی چاہ کا دم بھرنے والی آنکھیں  
بس لا تعلقی سے اسے دیکھ رہی تھیں

ایسے منظر کے بعد اسی لمحے

اس کے اندر صور پھونک دیا گیا

جس سے اس کا دل پھٹ گیا

اور سارے زمانوں کی محبت روئی کے گالوں کی طرح ادھر ادھر اڑنے لگی  
نفرتوں کے سب مردے قبروں سے نکل کر اس کے اندر او دھم مچانے لگے  
اور قیامت آگئی، قیامت آگئی کا شور چاروں طرف رقص کرنے لگا  
اور اس کا رنگ عمر بھر کے لئے فق ہو گیا۔

## خود شناسی

تجھ کو کھویا

تو خود کو پایا۔۔۔۔۔۔ (کہتے ہیں) کہ "خدا کے ہر کام میں مصلحت ہوتی ہے)



## سارہ شگفتہ کی نجات

وہ اپنے لفظوں سے اپنی روح کے زخم بھرنا چاہتی تھی  
 اور انہی لفظوں سے دنیا کو بھی ہرانا چاہتی تھی  
 وہ لفظوں کی یہ دوہری نیم سنبھل نہ سکی  
 اور دنیا نے اس کے جسم کو فتح کر کے  
 اس کے لفظوں ہی کو ہرادیایا۔

وہ تمنائی اس ظلم سے فرار کے لئے ٹرین پر بیٹھ کے نہیں بھاگی  
 بلکہ اس کے آگے جا کر آنکھیں موندے لیٹ گئی  
 سنا ہے اس کا جسم کچلا گیا تھا  
 مرنے لگی

مگر کیسی موت مری؟  
 کیسا فرار پایا؟  
 کہ

آج تک اس کی روح کچلے ہوئے جسموں میں زندہ ہو جاتی ہے  
 اور سارہ شگفتہ!!

"بدبختی" کا استعارہ بنے تا قیامت اسی دنیا میں بھٹکتی رہے گی  
 ایسی دنیا میں اس کی نجات ناممکن ہے

## باوفا شوہر

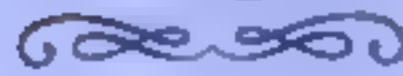
لڑکیوں کی مائیں جب مرجاتی ہیں تو  
 کبھی گھر کو سنبھالنے اور  
 کبھی ان لڑکیوں کو سنبھالنے کے نام پر  
 باپ دوسری شادی کر لیتا ہے  
 وہ دوسری عورت کو اپنی ماں کی جگہ لیتے دیکھتی ہیں  
 اور دل ہی دل میں کڑھتی ہیں  
 کڑھ ہی سکتی ہیں!

باپ سے محبت بھی کرتی ہیں اور ذرت بھی ہیں  
 مگر جب لڑکوں کی مائیں مرتی ہیں تو  
 وہ باپ کے گریبان تک پہنچ جاتے ہیں  
 خبردار!!!

ہماری ماں کے بنائے گھر میں کسی اور عورت کو لانے کا سوچا بھی تو!!  
 باپ ان سے محبت بھی کرتا ہے اور ان سے ڈرتا بھی ہے  
 اور لوگ کہتے ہیں  
 واہ واہ!!

کیا مرد ہے کیا باوفا شوہر ہے!!

## Scope



جسم کی موت نظر آتی ہے  
 اسی لئے، اس کی تدفین بھی ہو جاتی ہے  
 اور جسم سکون پاتا ہے  
 روح کی موت نظر نہیں آتی  
 اسی لئے، روح بھٹکتی رہتی ہے  
 اور سکون نہیں پاتی

یوں سینٹل ہسپتال میں مریضوں کی تعداد بڑھتی جا رہی ہے  
 اسی لئے اب مائیں بچوں کو جسم کا ڈاکٹر بنانے کی بجائے  
 دماغی امراض کا ڈاکٹر بنانے کے بارے میں سوچنے لگی ہیں  
 کیونکہ آج کل اسکا سکوپ بڑھتا جا رہا ہے

## کینسر

ایک ساتھی کے خون میں  
 بے بسی، بے وفائی بیگانگی اور بے مروتی  
 کے بلیک بلڈ سیلز بڑھ جائیں  
 تو دوسرے ساتھی کے جسم میں  
 جان لیوا ٹیومر کے وائٹ بلڈ سیلز بڑھ جاتے ہیں



## اب ڈر نہیں لگتا

ایک ڈرتھا تنہائی کا اور ایک ڈرتھا جدائی کا  
 جو مسلسل میرے ساتھ رہتا تھا  
 کل کا دن جو گزر گیا  
 لگتا تھا اس بوجھ کو کبھی اٹھانہ پاؤں گی  
 آدھے ادھورے راستے ہی میں مرجاؤں گی  
 مگر "کل" کا دن بھی آ ہی گیا  
 اور ریت کا وہ گھر وندہ بھی ساتھ بہا لے گیا  
 جس میں رکھے تھے میں نے  
 رنگ برنگ کے پیارے پتھر  
 تکیوں کے پر اور مورچے  
 پھولوں کے سب رنگ  
 اور آسمان کی دھنک  
 گلہری کا ادھکھایا اخروٹ؟  
 مرغابی کے پروں تلے بیٹھے اس کے بچے  
 پھر مجھ پر اتری وہ دھوپ  
 جس نے مجھ سے میرا وجود چھین لیا  
 اور سب بے رحم وقت کی موجوں کے ساتھ بہہ گیا  
 اور پھیل گیا چار سو قبر جیسا اندھیرا

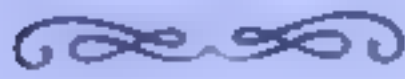
کل سفید دھوپ جاتے جاتے ایک احسان تو رگنی  
مجھ کو میرا سایہ لوٹا گئی

اور میں مرتے مرتے بچ گئی ورنہ  
میرے گرد تمام عمر آوازوں کے بچھڑنے  
جسموں کے کھو جانے  
اور رویوں کے بدلنے کے اندیشے  
دندنا تے رہتے تھے

کل کے دن نے وہ سب اندیشے ماردیئے  
اور میں جو خود سے بچھڑی ہوئی تھی  
جھٹ سے اپنے آپ سے آ ملی  
اور اب وہی مور پنکھ، وہی جھیل  
وہی مرغابی کے بچے اخروٹ کھاتی گلہری اور؟  
رنگ بکھیرتی تتلیاں

میرا سایہ ان سب مردہ مناظر کو میرے اندر حنوط کر کے بیٹھ گیا ہے  
میں اب اس کی پناہ میں ہوں  
جس کے نہ بدلنے کا اندیشہ نہ بچھڑنے کا وہم  
اب تنہائی اور جدائی سے ڈر نہیں لگتا  
اب میں اپنی پناہ میں ہوں

## ایسا ضروری تو نہیں



جب زمین خزاں کے رنگین پتے اوڑھ لے  
تو تمہیں بھی میری طرح ان پتوں میں سے صرف  
دو چہرے ہی جھانکتے نظر آئیں  
ایسا ضروری تو نہیں!

بادلوں کے سفید گالوں میں، میری آنکھوں و  
جو عکس نظر آئے، جو نقش نظر آئے  
وہی تم بھی دیکھو  
ایسا ضروری تو نہیں!

درختوں کے سرسراہتے پتوں کی آواز میں میری ترقی سماعتوں کو  
جو نرم گرم آوازیں سنائی دیں، تم بھی وہی سنو!  
ایسا ضروری تو نہیں!

وہ ننھا سا بھگیا ہوا اور پیار کو ترسا ہوا کتا  
جن پاؤں سے لپٹنے کے لیے  
ادھر ادھر بھاگ رہا ہے  
تم بھی یہی سمجھو

وہ ہمارے پاؤں ہیں  
ایسا ضروری تو نہیں!

شمار راستوں پر چلتے ہوئے تمام انسانوں کے چہرے



بس دو چہروں ( ایک میرا اور ایک تمہارا ) تک آ کر ٹھہر جائیں  
 تمہیں بھی یہی نظر آئے  
 ایسا ضروری تو نہیں!

میرے دل میں ٹھہرے ہوئے مناظر  
 میرے اندر اور باہر کی موت کا ماتم کرتے رہیں  
 اور تم بھی ان کے ماتم میں تمام عمر شامل رہو  
 ایسا ضروری تو نہیں!

## سمجھوتہ

چینتا چنگھاڑتا، منہ سے جھاگ نکالتا سمندر ایک دم سے خاموش ہو جائے  
 تو خوش نہیں بلکہ ہوشیار ہو جاؤ کہ وہ کوئی بڑا طوفان پی گیا ہے۔  
 کوئی زخمی پرندہ تکلیف سے کڑلاتے کڑلاتے ایک دم خاموش ہو جائے  
 تو یہ نہ سمجھو اس کا زخم بھر گیا ہے بلکہ ہوشیار ہو جاؤ کہ زخم اندر تک اتر گیا ہے  
 کوئی ضدیں کرنے والا، روٹھنے والا، سوال کرنے والا انسان  
 ایک دم سے یہ سب چھوڑ کے بس خاموش ہو جائے  
 تو اس کا یا کلپ پر خوش نہیں بلکہ ہوشیار ہو جاؤ  
 کہ اس نے اپنے اندر سب سوال، سب مان، سب خواب دفن دے دیں  
 ان سب خاموشیوں کو کندھا دینے سے پہلے  
 قاتل، مستغفر اللہ پڑھنا نہ بھولیں

## مشترکہ خواب

خواب میں نظر آنے والی آنکھیں  
 کبھی یوں ہی اچانک راہ چلتے آپ کے سامنے آکھڑی ہوتی ہیں  
 تب آپ دو کام کر سکتے ہیں  
 یا تو ان آنکھوں سے نظریں چڑا کر راستہ بدل لیں  
 اور یا پھر آگے بڑھ کر ان کو متحلیٰ پر سجالیں  
 متحلیٰ پر سجانے کے بعد بھی آپ وہ کام کر سکتے ہیں  
 یا تو انہیں وقت کے دھارے میں بہہ جانے دیں  
 اور یا ان آنکھوں کو وہیں رکھ کر بھول جائیں  
 بھولنے کے بعد بھی آپ وہ کام کر سکتے ہیں  
 یا تو ان آنکھوں کو بالکل بھول جائیں  
 اور یا پھر اپنی آنکھوں میں اتار لیں  
 مگر خیال رکھیں!!!

ان آنکھوں کا سرازندگی کے کسی اور خواب سے بندھا ہوا بھی ہو سکتا ہے  
 اور یا پھر چھپ کر کھڑی موت سے بھی  
 اگر آنکھیں موت سے بندھی ہیں تو آپ وہ کام کر سکتے ہیں  
 یا تو ان کے ساتھ زندہ درگور ہو جائیں  
 یا پھر زندہ بچنے کے لئے ان آنکھوں کو شائستگی کے ساتھ الوداع کہہ دیں  
 اور اگر آنکھیں زندگی کا کوئی بھی خواب رکھتی ہیں تو

ایسا کیجئے انھیں اپنی آنکھوں کے خوابوں سے متعارف کروادیتے  
 ہو سکتا ہے وہ دونوں خواب ساتھ ساتھ چلنے لگیں  
 اور یہ بھی ہو سکتا ہے کہ

مکمل تعارف کے بعد بھی وہ اپنی اپنی سمت میں بہتے رہیں  
 آپ کے پاس دو صورتیں ہیں

یا تو ان خوابوں کو اپنی اپنی راہ لے لینے دیں  
 اور یا پھر انہیں اکٹھا کر کے اپنی آنکھوں میں قید کر لیں  
 مقید خواب دو کام کر سکتے ہیں

آسمان اوڑھ کر سو سکتے ہیں  
 یا پھر مشترکہ بوجھ سے آنکھوں کو بھاری کر سکتے ہیں  
 اور جب آپ کی آنکھیں خوابوں سے حاملہ ہو جائیں  
 تو پلکیں اٹھنے پر دو کام ہو سکتے ہیں

یا تو حمل ناجائز ہونے کے ڈر سے ضائع ہو سکتا ہے  
 اور یا پھر ایک مشترکہ خواب جنم لے سکتا ہے  
 جو آپ کی آنکھوں کو بالکل ایک نیا خواب بھی دے سکتا ہے  
 یا کسی صدیوں پرانے سوال کا جواب بھی دے سکتا ہے  
 یعنی جینے کا بالکل ایک نیا جواز اور انداز دے سکتا ہے  
 اور یہ بچہ آپ دونوں کا جائز بچہ کہلا سکتا ہے



## دوسورج کاراز



میں آلات جراحی تھامے  
 اپنا جسم کھولے اپنی ہی سرجری میں مصروف تھی  
 کہ اچانک  
 ایک تجربہ کار سرجن میرے پاس آکر بول  
 کون سا ناسور ہے جو تمہیں خود نکالنا ہے؟  
 میں نہیں جانتی!  
 مگر جسم میں ٹیسس اور  
 دماغ میں جوار بھانا اٹھتا رہتا ہے  
 آنکھیں سوتی نہیں ہیں اور  
 ضمیر چوبیس گھنٹے بیدار رہتا ہے  
 آنکھوں کے گرد سیاہ حلقے اور  
 ہونٹوں پر جمی ہوئی پپڑیاں  
 صدیوں پرانے مرض کا پتہ دے رہی ہیں  
 یہ روگ میری سمجھ سے باہر ہے  
 یہ روگ مجھے کھالے جا رہا ہے  
 آج ایک ایک عضو کھول کے دیکھوں گی  
 آج اپنے ہی ہاتھوں اپنی مرمت کروں گی  
 یہ سن کر وہ جہان دیدہ سرجن مسکرایا

میری شہ رگ کے قریب ہاتھ رکھا اور  
 کہا سارا جسم پھر سے لپیٹ کر رکھ دو  
 اور بس اس ایک رگ کو کاٹ دو  
 "نا سو رہا ہے۔" جہاں لوگوں کا خدا رہتا ہے  
 اسی شہ رگ میں تمہارا سچ رہتا ہے  
 جو تمہارے دل و دماغ میں فتور پھیلاتا ہے  
 اس سچ کی رگ کو ہی کاٹ دو  
 تمہارے جسم میں یہی زہر پھیلاتا ہے  
 اور اس کے بعد کانسخہ بھی لکھے دیتا ہوں  
 جھوٹ کے غبارے میں تاحیات کے لئے آکسیجن بھر لینا اور  
 جسم کی ساری رگوں میں چھوڑ دینا  
 سچ کے سورج کو زہر اور مصیحتوں کے چاند کو اینٹنی بائوٹکس دے دو  
 میں نے دکھ بھری آنکھوں سے ڈاکٹر کو دیکھا  
 پھر اس نے میری زبان کا معائنہ کیا  
 اور کہا "کیا کہنا ہے؟" یہ ضروری نہیں  
 "کیا نہیں کہنا؟" یہ ہنر سیکھ لو  
 دنیا میں جینے کا یہی قرینہ ہے  
 یہی سیکھ لو  
 ایک ایک چمچ جھوٹ  
 صبح، شام اور دوپہر بولو!  
 افاقہ ہوگا

تم جلد ہی دنیا میں رہنے کے قابل ہو جاؤ گی  
 میں بھی اس کوڑھ سے تنگ آ چکی تھی

آلات جراحی وہیں پٹکے  
ایک ننھی سی قینچی اٹھائی  
اور بس شرگ کے پاس سے جاتی سچ کی رگ کو کاٹ دیا  
دھیرے دھیرے خون ٹپکنے لگا  
اور اس کا سرخ رنگ جب کالا ہو گیا تو  
جسم کے اندر سے ایک سورج کے مرنے کی آواز آئی!  
اسی دن اخبار میں ایک معجزے کی خبر آئی  
' آج نار تھ امریکہ کے افق پر دو سورج جگمگاتے پائے گئے ہیں۔ '

## اندھیرا

زندگی سے آنگن میں سدا کے لئے شام اس وقت اتر آتی ہے  
جب آپ کی ان کہی باتیں سننے والا، ان بے آنسو چہنچہنے والا  
لنگڑا، لوالا، گونگا اور بہرا بن جائے۔۔۔۔ اور  
اس وقت بھی جب آپ پگھل پگھل کر بہہ رہے ہوں  
اور چیخ چیخ کر نئے فرش پر سر پٹ رہے ہوں  
وہ نہ آپ کو رکھنے کے لئے آواز دے  
نہ آپ کی بات سننے کو اپنے کان دے  
اور نہ بھاگ کر آپ کا ہاتھ تھامے اور  
اور نہ اس کی زبان سے نکلے

## شاعر کی بیوی

سنئے!!

ایک غزل لکھنے کے لیے شاعر کو

درکار ہے ایک عدد عورت

اور حساب کے کلیہ کے مطابق

بہت سی غزلیں کہنے کو بہت سی عورتیں

اور پھر

اُن کی آنکھیں اور اُن میں تیرنے والی ڈوریاں

اُن کی گول کلاسیاں اور منکتے ہوئے کو لہے

اُن کے انار جیسے رخسار اور پتکھڑیوں جیسے لب

ان کی محبوب ادائیں اور نازک اٹھکیلیاں

ان کی پر لذت محبتیں اور کرب ناک بے وقایاں

اس میں شاعر کا کیا قصور

کیونکہ یہ گھوڑا گھاس سے دوستی کرے گا تو ہی کھائے گا

اور پھر ایسے گھوڑوں کی اپنی گھوڑیاں

مردنما نام رکھ کر مردی ہی ہو جاتی ہیں

اور اپنی محرومیوں کا انتقام

ہر مسکراتے چہرے سے لیتی ہیں



## Moral

کئی سالوں تک شہزادی، اپنے پیپری پرنس کے انتظار میں  
 آنکھوں میں امید کا جگنو اور ہاتھوں میں محبت کی تیلی سمیٹے بیٹھی رہی  
 مصدحتوں کی قید میں سچی محبتوں کا انتظار کرتی رہی  
 اور یوں بیٹھے بیٹھے ایک دن  
 انتظار کی مدت طویل ہوئی اور زندگی کی مہلت گھٹنے لگی  
 تو امید کے سب جگنو اور محبت کی تیلیاں سب اڑ گئیں  
 اور وہ سمجھ گئی کہ اس دنیا میں پیپری پرنس نہیں رہتے  
 اگر کوئی پرنس ہے بھی تو وہ اپنی ہی happiness کی قید میں ہے  
 سب کو اپنے راستے کے پتھر خود ہی چننا ہوتا ہے  
 اپنے آنسو بھی خود ہی پینا ہوتا ہے  
 اپنے خوابوں کی تعبیر ڈھونڈنی ہو یا اپنی حفاظت کرنی ہو  
 سب کام خود کرنے پڑتے ہیں  
 کیونکہ — یہاں سب شہزادے خود سے محبت کرتے ہیں  
 اسی لئے شہزادیوں کو بھی خود سے خود ہی محبت کرنا پڑتی ہے

## Are you suffering from a bipolar disorder?



وہ جب اس کے بارے میں سوچتا ہے  
 اس کو توجہ سے دیکھتا ہے  
 پیارے اس کے لب چومتا ہے  
 تو وہ خوشی سے نڈھال ہو جاتی ہے  
 اپنا سب کچھ اُس پر واردیتی ہے  
 اور پھر جب وہ اسے سوچتا نہیں  
 اس کی طرف دیکھتا تک نہیں  
 تو وہ ٹپٹا جاتی ہے  
 چیخ چیخ کے اسے اپنی طرف متوجہ کرتی ہے  
 تو وہ الجھ کر اور دور بھاگتا ہے  
 وہ اور گالیاں بکتی ہے  
 اور اس کی نفرت میں بد حال ہو جاتی ہے  
 وہ حیرانی سے پوچھتا ہے  
 یہ کیا تماشا ہے  
 تبھی اتنی محبت کبھی اتنی نفرت  
 یہ کیسا ایک سو اسی ڈگری کا ٹرن ابوٹ ہے؟

## اب کہانی لکھی جائے گی



اب فرصت ہے؟ اب کہانی لکھی جائے گی؟

ہاں!! شاید۔۔ نہیں بلکہ یقیناً۔۔ ضرور

بچے بڑے ہو گئے ہیں

مجھ سے پوچھے جانے والے اتنے سوالوں کے جواب انہیں مل چکے ہیں

اور ان کے پاس اب میرے سوالوں کے جواب دینے کا وقت نہیں ہے

ان کے ننھے ننھے کام بڑے ہو کر میری پہنچ سے دور ہو گئے ہیں

میرے ماں باپ بھی چپ سے ہو گئے ہیں

ان سے کرنے کو میرے پاس بھی کوئی شکوہ شکایت نہیں

فون کرنے والے دوست جو اسی لمحے کے انتظار میں

بے مقصد باتیں کیا کرتے تھے

اب وہ بھی کسی اہم مقصد کی تکمیل میں لگ گئے ہیں

چاہتوں کے دعوے دار اتنی ہی لگن سے کسی نئی چاہت کی تلاش میں لگ گئے ہیں

خوابوں کو تکمیل کی خواہش نہیں وہ ہم بخت بھی مر کھپ چکے ہیں۔

اب فرصت ہی فرصت ہے سنا سنا ہی سنا ہے

اور صرف اس کہانی کا شور ہے

جو میں نے کہنی تھی، ابھی تک کہنی نہیں

اب کہہ دوں گی!

ہاں!! اب کہانی لکھی جائے گی

## انجامِ محبت

اُس محبت نے اُس کے پروں کو بہت طاقت بخش دی  
 وہ بہت اونچا اڑنے لگی  
 اس کی پرواز میں غرور آ گیا  
 آنکھوں میں سرور آ گیا

اور پھر ایک دن جب وہی محبت  
 پہلے اکتاہٹ اور پھر حقارت میں بدل گئی  
 تو وہ آسمان سے زمین پر آ گری  
 اس کی جون، پرندے سے کیڑے میں بدل گئی  
 اعتماد ریزوں کی صورت بکھر گیا

اور اب وہ  
 زمین پر رہتے ہوئے خوفزدہ ہو کر  
 سر اٹھا اٹھ کر دیکھتی ہے  
 کہ پھر سے کوئی اُسے پاؤں سے پھیل نہ دے  
 اور وہ بے نام و نشان نہ ہو جائے



## محبت کا مضمون ممنوع ہونا چاہئے

جناب عالی!!  
 جنگل نما معاشرے میں  
 جہاں انسانی ہڈیاں اور بوٹیاں  
 تول کے بکنے لگ جائیں  
 زندگی میں غم سچے اور خوشیاں جھوٹی رہ جائیں  
 ہجوم میں لوگ اپنا اپنا خد اڑھونڈیں  
 دلوں کی سیاہی کو فوٹو شاپ سے چھپایا جائے  
 سچے لفظوں کی قیمت استعمال کی اشیا کے  
 گراف میں سب سے نیچے آ جائے  
 اور جھوٹ سب سے مہنگا بکنے لگے  
 خوشیوں اور غمیوں کے تمام جذبے سوداگر ہو جائیں  
 موت پر افسوس رسی اور تماشے عظیم الشان لگنے لگ جائیں  
 ناگہانیوں پر ردایوں کی تعداد زیادہ اور  
 اصلی غم منانے والے کم پڑ جائیں  
 تو جناب عالی ایسے حالات میں  
 محبت کا مضمون ممنوع ہونا چاہیے

۲۰۱۷ء



یہ اکیسویں صدی کا ستر ہواں سال ہے  
 جس میں عاشق، دل اور دماغ  
 محبوباؤں کے نہیں  
 ڈاکٹروں کے حوالے کرتے ہیں  
 جو دل کی دھڑکن سے اور  
 دماغ کے نیورون سیز سے  
 محبت کو نکال باہر پھینکنے کی  
 دوا میں لکھ لکھ کر دیتے رہتے ہیں

کامیابی



اگر کوئی تمغہ کار کردہ براے محبت ہوتا  
 تو!

تمہارے کمرے کی تمغوں سے بھری دیوار  
 آٹ بالکل خالی پڑی ہوتی

## وقت وقت کی بات ہے



مرد، پیار میں پہلے پہل احساسِ ملکیت (possession) کو  
اور اُس سے اٹھنے والے عورت کے حسد کے جذبے کو  
اُس کے پیار کی شدت کہہ کر اس پر خوب پیار مٹاتا ہے  
اور پھر ایک وقت ایسا بھی آتا ہے  
جب اس کا دل اس نازِ نین سے بھر جاتا ہے  
تو اُس نادان کی اسی شدت کو

obsessive compulsive behaviour کہہ کر

اپنی رسیاں تڑوا کر بھاگ جاتا ہے

یہ احساس کئے بغیر کے

اب انہی بندھے پاؤں کے ساتھ

وہ ساری عمر اسی جگہ پڑی رہے گی

جہاں کبھی اس کے ناز اٹھائے جاتے تھے

## اصل جرم



"اپنے خواب" دیکھنا جرم نہیں

کسی کے خواب اجاڑ دینا جرم ہے

اور دنیا بھر میں ایسے مجرم

بن سزا پائے دندناتے پھرتے ہیں

## کل ہی کی بات نہیں ہوتی!



آج دلیز پر جو خواب ٹوٹا ہے  
 وہ صرف کل ہی تو نہیں دیکھا گیا تھا  
 وہ تو نبی نے کب سے نانیوں دادیوں نے  
 الہز آنکھوں میں جگا رکھا تھا  
 ابھی جو تصویر اچانک دھڑام سے گر گئی ہے  
 یہ وہاں کل ہی تو نہیں؟ نا گئی گئی تھی  
 یہ تو اس آئینے میں سالوں سے تھی  
 جو کنواری لڑکیاں تکیوں کے نیچے اس امید پر رکھ کر سوتی ہیں کہ  
 ان کے ہونے والے دلہا کی شبیہ اس میں ابھرے گی  
 (یہ جو تصویر گر کر ٹوٹ گئی ہے یہ صدیوں کی شبیہ کو بھی توڑ گئی ہے)  
 یہ جو دیکھتے ہی دیکھتے آسمان پر ایک بادل کا رنگ سیاہ پڑ گیا ہے  
 یہ بادل صرف کل ہی تو نہیں آسمان پر آیا تھا  
 یہ تو کانٹے کے نیچے آسمان پر نبی نے کتنے سالوں سے رکھا ہوا تھا  
 یہ جو میرے دروازے کے سامنے کھڑی سڑک کا ایک کہیں اور مڑ گئی ہے  
 یہ سانچہ صرف کل ہی تو نہیں ہوا  
 اس سڑک نے تو نبی نے کب سے راستہ بدلنے اور  
 غائب ہونے کی ٹھان رکھی تھی  
 یہ جو محبت اور اعتماد کی تحریر دیکھتے ہی دیکھتے کاغذ سے غائب ہو گئی ہے



وہ صرف کل کی ایک لڑائی کی وجہ سے تو نہیں یہ تو نجانے کب سے  
 محبت کی لوک داستانیں لکھنے والے صدیوں سے غیر حقیقی محبتیں  
 صفحات پر اتار کر ناجائز امیدوں کے پُل باندھنے کی وجہ سے بنا چکے ہیں  
 خواب، تصویر، تحریر، بادل، سڑک اور محبت  
 ان کے ٹوٹنے اور بڑھنے کی بات  
 کل ہی کی بات نہیں ہوتی  
 یہ سازشیں نہ نجانے کب سے  
 اور کہاں کہاں تیار ہو رہی ہوتی ہیں  
 نجانے کہاں کہاں !!

## وجود کبھی بکھرتا نہیں

دن اور رات کا فاصلہ رات میں پڑتا ہے  
 پھر بھی فاصلوں کا احساس نہیں  
 ایک وقت یوں بھی آتا ہے  
 کہ میں سورج اور وہ چاند دیکھتا ہے  
 پھر بھی یہ مان ہے کہ میں چاند اور  
 وہ سورج دیکھ رہا ہے  
 میں سمجھوتوں کی دیوار میں ہوں  
 اور وہ اس سے باہر ہے  
 مگر پھر بھی لگتا ہے ہم ایک  
 ہی دیوار میں چُن دیے گئے ہیں  
 ایک ہی گھیرے میں جھکڑ دیے گئے ہیں

## پھول والا بچہ

ایک آواز میرے قریب آ کر کانپی : پھول لے لو باجی۔۔۔۔۔  
 میں نے حقارت سے گندے بچے  
 کے ہاتھ میں پکڑے گل ہوں کو گھورا  
 اپنے چمکتے ہوئے کپڑے بچائے  
 اور آگے بڑھ گئی

میرا ننھا ہادی میری گود میں تھا  
 اور وہ نیلی آنکھوں والا بچہ چوک میں تھا  
 اچانک جو میں نے پٹ کر دیکھا  
 تو نبی نے کیسے ہادی چوک میں تھا  
 اور وہ بچہ میری گود میں تھا

میں نے تڑپ کر چوک کی طرف بھگنا چاہا  
 ہادی کو چوک کی قسمت سے بچانا چاہا  
 اس بچے کو گود سے اتارنا چاہا  
 مگر پلٹتے ہی میں پتھری سوچ گئی تھی

اس بچے کی آواز اب میرے کان میں کانپی  
 باجی! کیا کچھ پل کے لئے ہادی کے نام وہ چوک  
 اور میرے نام اپنی گود کرتی ہو؟  
 صرف کچھ پل کے لئے۔۔۔

## سوچ لیا!!

ہیلو!!

میں عالم برزخ میں ہوں  
گو یا مر گئے ہو؟

ہاں لیکن پورا نہیں۔ ابھی آدھا ہی مرا ہوں  
اچھا!! میں تو پوری مر چکی ہوں

عالم برزخ میں تو شاید مجھے ہونا چاہیے تھا  
کیا وہاں جانے کے لئے پورا مرنے کی ضرورت نہیں  
نہیں!! کچھ لوگوں کا آدھا مرنے کا پتہ لوگوں کے پورا مرنے کے برابر ہوتا ہے  
ہوں!!!

تو یہ میں تمہارا انتظار کروں؟

میں ادھر ہی ہوں شاید۔۔ شاید نہیں  
یقینی طور پر ادھر ہی ہوں

کیونکہ میں ان لوگوں میں سے ہوں جو پورے نہیں مرتے  
مگر پورے مرنے والوں سے کسی طور کم بھی نہیں ہوتے  
ہوں!! اچھا تمہارے آنے سے پہلے کیا منگوا رکھوں؟

مسکراہٹ؟ بے نیازی؟ سچائی؟

ست سا کوئی غم یا مہبت کی کوئی خوشی؟

ایسا کرو صرف "بچپن" آرا کر دو

صرف بچپن؟

ہاں اس کے بچے میں یہ سب شامل ہوگا  
بچپن میں گالوں پر پھیپھڑی مٹی ملے آنسو بھی تو ہونگے؟  
ہاں!! مگر بچپن کے گلابی پن میں، بے فکری کے قہقہوں میں  
یہ سب ٹھپ جاتا ہے

پھر آگے کیا ارادے ہیں؟ برزخ سے کدھر کوچ ہوگی؟  
جہنم یا جنت؟

کہیں بھی نہیں بس ادھر ہی رہوں گی۔

اسی کشمکش میں؟

ہاں کوئی بھی ایک راستہ منتخب کرنے سے پہلے والی صورت حال میں ہی رہوں گی  
وجہ؟

ایک تو بوریت نہیں ہوگی۔۔۔ اور دوسرے۔۔۔

اور دوسرے؟

کسی ایک راستے کو چن کر اس کے انجام کی تکلیف سے بچی رہوں گی۔  
سوچ لیا؟

ہاں! بس سوچ لیا!!

تمام عمر عالم برزخ میں ہی رہوں گی۔

بس۔۔۔ ایسے ہی رہوں گی



## ترا شکریہ

میری آنکھوں کی چمک چھین لی۔  
 میرے پروں سے رنگ نوچ لئے  
 میرے خوابوں کو سر عام نیلام کیا  
 میرے سچ کو قتل کیا  
 میری "میں" کو کبھی بلا وجہ پھلا دیا  
 کبھی یونہی مار دیا  
 میرے نرم و نازک وجود کو پتھر ادا کیا  
 میرے اندر جلتی آگ کو بجھا دیا  
 میری روح کو مجھ ہی میں دفن ادا کیا  
 میری آگہی کو مجھ ہی سے چھپا لیا  
 مگر جینے کا زحمت خوب سمجھا دیا۔۔۔ اب زمانے۔۔۔ اب دوست۔۔۔ شکریہ!

## نہلے پردہ ہلا

خود سے محبت میں جتنا ہونے کی سزا  
 کبھی بھاریوں بھی ملتی ہے  
 کہ زندگی کی راہنڈر پر  
 محبت کے نام پر جو بھی چہرہ ملتا ہے  
 خود پرستی کا شکار ہی ملتا ہے

## ماں باپ جب چلے جاتے ہیں



ساتھ اپنے وہ گود بھی لے جاتے ہیں جس میں بیٹھ کر پہلا حرف سیکھا تھا  
 وہ انگلی بھی لے جاتے ہیں جس کو تھا مگر پہلا قدم اٹھایا تھا  
 وہ بائیں بھی لے جاتے ہیں جن کے حصار میں آکر ڈر نہیں ملتا تھا  
 وہ آنکھیں بھی لے جاتے ہیں جن کی نرمی سے دنیا حسین لگتی تھی  
 وہ دل بھی لے جاتے ہیں جس میں ہم ہی ہم رہتے تھے  
 وہ دماغ بھی لے جاتے ہیں جس میں ہماری فکریں پلتی تھیں  
 ہماری شوخیاں، ہمارے قہقہے اور ہماری بے فکریاں سب ساتھ لے جاتے ہیں  
 اور جاتے جاتے اپنے راز، اپنے انداز، اپنے خواب  
 سب ہمیں پکڑا جاتے ہیں

اپنی غفرتیں، اپنی محبتیں، اپنی خواہشیں سب ہماری میراث کر جاتے ہیں  
 اپنی جھریاں، اپنی فکریں، اپنی بوزھی آنکھیں سب ہمیں دے جاتے ہیں  
 اور ایک دن ----- ایک منحوں دن -----

ان کی قبروں کا ستبہ پھیل کر ہمارا سارا بچپن نگل جاتا ہے  
 اور ہم ساری عمر ان قبروں پر اگنے والے درختوں کے نیچے  
 چھاؤں ڈھونڈتے رہتے ہیں

ہم بچپن کے صحن میں راوا رٹ سے کھڑے رہتے ہیں  
 جب ماں باپ یہاں سے چلے جاتے ہیں

## Editing

ہم لکھ لکھ کر کاٹ دیتے ہیں  
 اور کاٹ کاٹ کر لکھتے جاتے ہیں  
 ہم لکھتے کم کاٹتے زیادہ ہیں  
 پڑھنے والے کو کیا اچھا، سیا برا لگے گا  
 اس کے دماغ کی ہڈی کیسے کھسکیں  
 اس کی آنکھ میں خواب کیسے جکا میں گئے  
 ہم اس ایک لاڈلے کو خوش کرنے کے لیے  
 اپنے ہی لفظوں کے پیچھے قصاب کی مٹی چھری لئے  
 بھاگتے رہتے ہیں  
 لفظ ہم سے زندگی مانگتے ہیں  
 ہم انہیں موت دیتے ہیں  
 وہ ہم سے وفا مانگتے ہیں  
 ہم انہیں بے وفائی دیتے ہیں  
 وہ دنیا میں ننگ دھم ننگ آنا چاہتے ہیں  
 ہم انہیں زبردستی پڑے پہنائتے جاتے ہیں  
 ہم انہیں بس کاٹتے جاتے ہیں

## بچو ایسے لوگوں سے !!

جو صدیوں کی نام تمام خواہشوں کے اس قبرستان کے مالک ہوتے ہیں  
 جہاں کی قبروں کے پاؤں میں کبھی نہ پوری ہونے والی پیاس کے دیے جلتے رہتے ہیں  
 اور جہاں کی قبروں کے کتبوں پر بے جسم نام کھدے رہتے ہیں  
 جن کی روحیں ساتویں آسمان سے بھٹک کر بھی واپس آتی رہتی ہیں  
 جن کی ڈھونڈ کہیں ٹھہرتی نہیں بس بھتی رہتی ہے  
 جن کی چاہ کا بت مجاور بنا آسن جمائے کھڑا ہی رہتا ہے  
 جن کو سمجھنے سے زمانہ قاصر رہتا ہے

ان سے بچو !! یہ ایسے قادر ہو جاتے ہیں  
 کہ کہیں دور سے بیٹھے بستروں میں بچھو اگادیں  
 آنکھوں کی جوت بجھا دیں  
 خود کو جلا کر دوسروں کو بھی بھسم کر دیں  
 پتھر سے دودھ کی نہر نکال دیں اور  
 کچے گھڑے پر بے خطر تیر جائیں  
 ان سے بچو !!

یہ بڑے خطرناک لوگ ہوتے ہیں  
 کسی کو بھی برباد کرنے کے  
 ان کے پاس پورے سامان ہوتے ہیں

## کہاں سے کہاں تک



وہ تہلی کی طرح بے سمت بے غرض اڑتی تھی  
 سر پر اعتماد سے نیلا آسمان اٹھائے پھرتی تھی  
 بڑے غرور سے پاؤں تلے گھاس کا بدن کچلتی تھی  
 یکا یک خود غرضی کی ایسی آندھی چلی  
 کہ اس کی دنیا میں سب سیا ہو گیا  
 سب اوجھل ہو گیا  
 اور اس کی رنگین آنکھوں میں  
 سفیدی اتر آئی

اب

اس کے دل کے اندر  
 صرف اور صرف  
 سہا سگڑا اور ٹھنڈا بگلہ  
 ہمیشہ ایک نانگ پر کھزار ہوتا ہے



## ؟Delete



تمام نمبر، تصویر اور  
 اس کی محبت کی پہلی اور آخری نظم  
 زندگی کے ان جھوٹوں کو  
 مٹانے کے لئے ایک delete کا بٹن دبانے کی دیر تھی کہ  
 پاس بہتی جھیل کا پانی ایک جگہ پر ٹھہر گیا  
 سحر سے پرندے شور مچاتے اڑ گئے  
 اور ٹہنیوں سے تمام ہرے پتے نیچے گر گئے  
 ماتم کے اس سماں میں دل کی موت واقع ہو گئی اور  
 سڑاند چاروں طرف پھیل گئی  
 یہ جھوٹے لفظوں کی موت کی سڑاند ہی نہیں  
 بلکہ مردہ دل کے تعفن کی بھی ہے  
 اسی لئے تو اتنی شدید ہے۔

## الوداع

مجھے ہجرت کا غم اسی روز بھول گیا  
 جب وطن کی مٹی سے اٹھنے والی  
 بے حسی اور منافقت نے  
 میرے تن من کو جلا کے راکھ کر دیا

## برفِیلا مسز ساگا

جب برفیلی ہوائیں بالوں کو چھوتی ہیں  
 ہاتھوں کو سرد کر دیتی ہیں  
 آنکھ سے گرنے والے آنسوؤں کو منجمد کر دیتی ہیں  
 اور دلوں پر برف جمادیتی ہیں  
 ایسے میں سوچتی ہوں کہ میں امیہ شہر بن جاؤں  
 سب حدت بھرے دلوں کو یہاں سے نکال باہر کروں  
 سورج کو بھی یہاں اگنے کی اجازت نہ دوں  
 اور اگر کوئی چمکتا چاند اپنی روشن آنکھوں کے ساتھ  
 دل میں حرارت بھرے  
 محبتیں سمیٹنے  
 محبتیں بانٹنے  
 کرب گھلانے خوشبو پھیلانے  
 اور برف پگھلانے  
 آنا چاہے تو اسے آنے نہ دوں۔۔۔  
 شہر کا بڑا دروازہ بند کروادوں

## دیوی

پتھر کی ایک مسمیٰ مورتی جب دیوی بنتی ہے  
 تو اس کی آرتی اترتی ہے  
 اس کے ننگے پاؤں میں بھاری پھول رکھتے ہیں  
 کوئی اس کی رحمت کا طلب ہے تو، کوئی اس کے اشراپ سے خوفزدہ  
 دیوی سے پوچھے بغیر، اس کے کہے بغیر  
 اس کی پوجا پاٹ ہوتی ہے  
 وہ روکنا چاہتی ہے مگر کوئی رکتا نہیں  
 وہ کچھ کہنا چاہتی ہے مگر کوئی سنتا نہیں  
 اور جب بھی مندر کی ٹھنٹی بولتی ہے وہ چپ چاپ سوچتی ہے  
 اب کے پوجنے والا فرصت سے آئے گا  
 اپنی طلب سے آگے مجھ سے بھی پوچھے گا  
 تو کون ہے، کیسی ہے؟ کہاں سے آئی ہے؟  
 اس پتھر کے مندر میں دن کیسے کاٹی ہے؟  
 تو زندہ بھی ہے یا۔۔۔۔۔؟ تو سنتی بھی ہے یا۔۔۔۔۔؟  
 مگر پجاری اپنی طلب کا ناریل پھوڑتا ہے  
 اور چلا جاتا ہے  
 اور اس مورتی کی قسمت تو دیکھو  
 جو لوگوں کی قسمت تو لکھتی ہے  
 مگر اپنی قسمت کا حال کسی کو سن نہ سکی

## سنا ہے کوئی لاہور جا رہا ہے

وہاں سے مجھے منگوانا ہے  
 اک رنگ جو میرے آنچل کا تھا  
 اک رنگ جو میرے بالوں کا تھا  
 اک رنگ جو میری آنکھوں کا تھا  
 اک نقش جو میرے پیروں کا تھا  
 اک عکس جو میرے خوابوں کا تھا  
 اک دل جو وہاں دفن تھا  
 اک نام جو درخت پر کھدا تھا  
 اک میری سانس جو ہوا میں شامل تھی  
 اک میری خوشبو جو سانسوں میں شامل تھی  
 اسے کہنا وہ سب لے آئے  
 اسے پوچھو کیا وہ یہ سب لا دے گا؟  
 کیا وہ اتنا بھاری بوجھ اٹھا لے گا؟

## پہیلی

آنسوؤں کے موتی رول لوں تو کیا لکھتی ہوں؟  
 یا لفظوں کے موتی لکھ لوں تو کیوں رہتی ہوں؟

## بچاؤ

انسانوں کے جنگل بچ  
میں اور میری "میں"  
پاس لٹکتے ناگ  
دور گدھ رہے تھے تاک  
پر میں اکڑ کے کھڑی رہی  
خوف کو چہرے سے پرے رکھے  
جو میں نہ ہوتی میں  
دشمنوں کی ہوتی جیت  
بچتی نہ میری زیست  
انسانوں کے اس جنگل کے بچ

## سائنس کے کرشمے

مجھے سچ بوٹ کا پیدائشی مرض، حق تھا  
ڈاکٹر نے علاج کے طور پر  
تاحیات جھوٹ کی اینٹی بائیوٹکس لکھ دیں  
(زندہ رہنے کے لئے)



## سچائی کی تلاش

کبھی نوٹے ہوئے تارے سے آسمان مانگ کے دیکھو  
 کبھی ڈوبتے ہوئے شخص سے کنارہ مانگ کے دیکھو  
 کبھی روتے چہرے سے مسکراہٹ کا چاند مانگ کے دیکھو  
 کبھی رات کی سیاہی سے روشنی مانگ کے دیکھو  
 کبھی کسی بھوکے سے گندم کا ایک خوشہ مانگ کے دیکھو  
 کبھی کسی پیاسے سے دریا مانگ کے دیکھو  
 کبھی کسی ملا سے شراب مانگ کے دیکھو  
 کبھی کسی شرابی سے واعظ مانگ کے دیکھو  
 کبھی کسی بوڑھی نانکہ سے شباب مانگ کے دیکھو  
 کبھی کسی طوائف سے حجاب مانگ کے دیکھو  
 اور اگر ان میں سے ایک بھی چیز مل جائے  
 تو سمجھو جس سچائی کی کھوج میں  
 گوتم جنگلوں میں نکل گیا تھا  
 وہ سچائی تمہیں یہیں مل گئی ہے

## سارہ بڑی ہو گئی ہے؟



ابھی ابھی تو وہ میری گود میں بیٹھی ہوئی تھی

میرے کندھے پر سر نکالے سو رہی تھی

میں نے پیار سے اس کے گالوں کو پہلے چوما، پھر کان تھا

وہ غصے سے تڑپ کر میری گود سے اتر گئی تھی

خالہ تم گندی ہو۔۔۔۔۔۔ مجھے کاٹتی ہو

میں ہنس پڑی تھی

وہ ابھی ابھی تو میرے ساتھ بارش میں نہا رہی تھی

میں اسے بارش سے بچانے کے لئے اپنی قمیض میں چھپا رہی تھی

مجھے بھینکنے دو "میری بلی خالہ۔۔۔۔۔"

وہ ابھی ابھی تو میرے دفتر میں میرے ساتھ بیٹھی کاغذ پر مہریں لگا رہی تھی

دفتر کے ساتھی اسے پوچھتے تھے سارہ کا دل گھر میں نہیں لگتا؟

میرا دل خالہ ہے، وہ معصوم آواز میں کہتی تھی

سب ساتھی ہنس پڑتے تھے اور وہ شرماتا جاتی تھی

ابھی ابھی تو وہ میرے ساتھ ننھی دلہن بنی بیٹھی تھی

میں گھبرا کر ادھر ادھر دیکھتی تھی اور وہ پلکیں جھپکے بغیر بیٹھی تھی

اور جب میں میسے سے رخصت ہو رہی تھی

وہ میرے پیچھے روتی بھاگتی آئی تھی

خالہ تم گندی ہو۔۔۔۔۔۔ مجھے چھوڑے جاتی ہو!

وہ ابھی ابھی تو میرے ڈریسنگ ٹیبل پر پڑی نننی نننی لپ سٹکس توڑ رہی تھی  
میں نے ابھی صرف اسے دیکھا ہی تھا کہ پہلے ہی مجھ پر چلائی ۔  
"خبردار جو مجھے ڈانٹا۔۔۔ خالہ تم گندی ہو۔"

ابھی ابھی تو میں اس کے سئے رنگ برنگے فرائڈ خرید رہی تھی  
ابھی ابھی تو میں نے اس کو ٹریا لے کے دی تھی  
ابھی ابھی تو میں نے اسے پلینڈ میں بچنے پر بٹھایا تھا  
وہ میرے بغیر کیسے بڑی ہوگئی؟

اس کو چائے بنانا، کھانا پکانا اس نے سکھا دیا؟  
اس کے بچپن کو مجھے سے پوچھے بغیر اس نے جانے دیا؟  
اتنی جدی کیسے وہ نیا کو سمجھ گئی؟

سادگی کو چھوڑ کے اداکاری کا ہنر کیسے سیکھ گئی؟  
دنیا کو خوش کرنے اور اس کا مقابلہ کرنے کے لیے  
کیسے جھوٹ بولے گی؟

کیسے غلط بات پر مصمت کا ٹھونٹ بھرے گی؟  
کیسے وہ ننھی دلھن بھر پور دلھن بنے گی؟  
کیسے وہ اپنے ہاتھوں کی مہندی کو چینا سیکھ گئی؟  
اپنے ہاتھوں کے بل کیسے چل پائے گی؟

میری سارہ ابھی ابھی تو فرائڈ اپنے میرے ساتھ چہک رہی تھی  
لوگوں کی پہنائی ہوئی قمیص میں کیسے سانس لے گی؟  
میری سارہ کیسے بڑی ہوگئی؟

## کچھ کیوں نہیں بدلتا؟؟

دیوار کے دوسری طرف سے پلیٹ سے چمچ ٹکرانے کی آواز  
اسی طرح آتی رہی

کواڑ اسی طرح پیچھے چلاتے بند ہوتے رہے  
بچنے سے پہلے بلب کی روشنی کی صدا بھی ویسی ہی رہی  
خراٹوں کی شکل میں نیند کی آواز بھی وہی رہی

سب ویسے کا ویسے ہی رہا  
کچھ نہیں بدلتا

کچھ کیوں نہیں بدلتا

دو مکینوں میں سے ایک دیوار کے اُس طرف  
بارہ قدموں کی طویل مسافت طے کر کے آجائے  
اور دوسرا ادھر ہی پڑا رہ جائے

پھر بھی کچھ نہیں بدلتا

کچھ کیوں نہیں بدلتا؟

## بقا

کیا بہت زیادہ جینے کی خواہش  
بہت سوں کو مار دینے کے بعد بھی  
زندہ رہتی ہے۔۔؟

## اجنبی



وہ دور کالے آسمان پر میرے لئے  
 روشن ستارہ بن کر چمکتا رہا  
 اپنے ننگے ہاتھوں سے  
 میرے بالوں پر ٹھہری برف بناتا رہا  
 میرے لئے اوروں سے لڑتا رہا  
 گمشدہ راستوں پر میری راہ بناتا رہا  
 سارے زمانوں میں  
 میرا ہاتھ تھامے میرے ساتھ ساتھ چلتا رہا  
 میرے لئے اپنے شب و روز گناتا رہا  
 میری آنکھوں میں اپنی روشنی سے چراغ جلاتا رہا  
 نیل کی صورت میرے آنکھن میں پھیلا  
 مجھے ہی چھاؤں دیتا رہا  
 وہ دنیا کی نظروں سے اوجھل رہا  
 وہ سب سے اپنا تھا  
 مگر پھر بھی اجنبی ہی رہا



## Transformation



ہوا میں بکھری خوشبو  
 روشنی کے گردنا چتا پتنگا  
 کتاب میں سنی تلی  
 جھیل میں تیرتا مردہ پر  
 سورج کو ڈھانپتا بادل  
 بارش میں چمکتا آنسو  
 لفٹوں میں بکھری تصویر  
 مٹی میں دفن کہانی  
 قبر پر اگا زرد پھول  
 یہ سب کون ہیں؟ کہاں سے آئے ہیں؟  
 کہیں یہ وہ تو نہیں؟

جن کا دم تاریک راہوں میں گھٹتا تھا  
 جن کا بدن پھولوں کا بستر مانگتا تھا  
 جن کے پاؤں تیلیوں کے آئینے میں تھرکتے تھے  
 جو دھاگے کے بندھنوں سے گھبراتے تھے  
 اس سیارے پر چرگاؤ کی طرح اٹے نکلے  
 اپنے حصے کی سانس مانگتے تھے  
 یہ وہی ہیں سب محبت کے مارے بدن

تھک ہار کر محبت کو چوم کر محبت ہی کی کہانی  
کے ساتھ خود کو دفن دیتے ہیں

اور پھر وہی ہر جگہ ہوتے ہیں۔۔۔ ایسی ہی مختلف حالتوں میں۔۔۔  
سب مختلف شکلوں میں۔۔۔

## وہ کون تھا؟

دروازے پر دستک کے ساتھ  
مانگنے کی صدا آئی

پھر گھر کے اندر سے ایک آواز آئی: کون ہو سکتا ہے؟  
دوسری آواز بولی: شاید کوئی فقیر ہے

یہ سنتے ہی: چھما چھم قدم، رقص کرتے دروازے کی طرف بڑھے  
بہت عرصے سے سمجھے سمٹے بالوں کی لٹ مالتے پر آگری  
آنکھوں میں دے جل اٹھے

گردن پر کھیتے تین دائرے یکا یک چار ہو گئے  
دروازہ کھلا۔۔۔ اور آٹے سے مچھولی بھرنے کی آواز چار نو پھیل گئی  
فقیر ضرورت پوری کر کے چلا گیا  
آنکھوں کے دیے پھر سے بجھ گئے

گردن کے دائرے سمت کر پھر سے تین ہو گئے  
بالوں کی لٹ پھر سے سلجھ گئی

پاؤں اپنی اصلی مردہ حالت کو واپس لوٹ گئے  
اور!! جسے سب فقیر کہہ رہے تھے

وہ بہت دور جا چکا تھا

## وجود بولتا ہے

اس نے مجھ سے سوال کیا، تم کون ہو؟  
 میرا پورا بدن لرز گیا  
 میں وہی تو ہوں  
 جسے تم برسوں سے جانتے ہو  
 یہ کیسا سوال کیا تم نے؟  
 نہیں! تم وہ نہیں ہو جسے میں برسوں سے جانتا ہوں  
 سچ سچ بتاؤ تم کون ہو؟  
 تمھاری ہنسی میں ایسی کاٹ تو نہ تھی  
 آنکھ تمھاری ایسی سپاٹ تو نہ تھی؟  
 تمھارا دل روشن تھا یہ تاریکی کہاں کی ہے؟  
 ریلے ہونٹ سے تھے تمھارے یہ زہر کہاں کا؟  
 ہاتھ کا لمس نرم تھا، یہ کھر دراپن کیسا؟  
 منھاس میں گندھا لہجہ تھا، یہ تلخی کیسی؟  
 تم کون ہو؟ تم وہ نہیں ہو۔۔۔  
 تم کہاں گئی ہو؟  
 اتنے سچے اور تیکھے سوالات؟ تمھاری یہ جرات؟  
 میں نے سوال پوچھتے آئینے کو توڑ دیا  
 غصہ ابھی بھی اتر نہیں

## رات کی موت

رات کا ایک کنارہ میرے اور  
 دوسرا اس کے ہاتھ میں ہوتا تھا  
 ہم دونوں اپنے اپنے حصے کی رات جلاتے تھے  
 اور ایک دن بالآخر  
 وہ رات جل جل کر راکھ ہو گئی  
 پھر مکتی کے لیے  
 اسے درمیان میں پڑنے والے  
 سات سمندر میں غرق کر دیا گیا  
 مگر پھر بھی اس کی مکتی نہیں ہوئی کیونکہ  
 اس کا ڈھانچہ آج بھی، بھوت بنا ہمیں ڈراتا ہے  
 ( کبھی کبھی جلادینے سے، گڑگا میں بہا دینے سے بھی مکتی نہیں ہوتی )

## Hypertension

خلوص و محبت کے دھوے داروں کی متلون مزاجی نے  
 میرے خون کے فشار کو  
 اور میرے دماغ کے انتشار کو  
 کبھی سکون نہیں آنے دیا

## خزاں ابھی باقی ہے میرے دوست

درخت پر ابھی بھی پتوں کی موت کے نشان باقی تھے  
 زندگی اور فطرت پر بے اعتباری تھی  
 پت جھڑکا نفسیاتی خوف ابھی جڑوں سے نکلا نہیں تھا  
 پتے سبز بھی ہوتے تو نارنجی، زرد، سرخ اور سنہرے  
 کرب میں مبتلا رہتے تھے

ابھی بھی آسمان پر سورج کہاں پورا نکلا شروع ہوا تھا؟  
 زندگی کے بدن پر موت کے ہونٹوں کے نشان  
 ابھی مٹے نہیں تھے، شاید مٹ جاتے مگر۔۔  
 اسی وقت قریبی درخت سے جو بہت اعتباری تھا  
 اعلان ہوا!!

خزاں کی آمد آمد ہے۔۔۔

موت کے وہم میں مبتلا درخت نے کانپ کر کہا:  
 ہم تو اپنی خزاں بھگتا چکے ہیں  
 اعلان کرنے والے درخت نے کہا:

نہیں دوست !! تمہارے حصے کی خزاں ابھی بھی باقی ہے  
 یعنی کے خزاں ابھی باقی ہے میرے دوست



## نامکمل تخلیقات

دل میں اتری ہوئی وہ باتیں  
 جو آنسوؤں میں ڈھل کر موتیوں کی صورت  
 آنکھوں میں بسیرا تو کر گئیں  
 مگر ہونٹوں نے انہیں کبھی ادا نہ کیا  
 وہ نغمے جو کانڈوں پر بکھیر تو دیے گئے  
 مگر انہیں کسی دھن میں سمویا نہ گیا  
 وہ غزل جسے شروع تو کر دیا گیا  
 مگر شاعر سے جس کا مقطع کبھی کہا نہ گیا  
 وہ بچہ جو ماں کے رحم میں ٹھہر تو گیا  
 مگر ابھی مکمل نہ ہوا اور aborted child کہلایا  
 پاؤں کے بغیر غزل، سرکئی کہانی اور ادھوری نظم  
 غیر مطبوعہ کتاب، آدھا گیت اور نامکمل بچہ  
 تکمیل کی طرف جاتی یہ سب تخلیقات  
 قافلے سے بچھڑ کر پہا گمشدہ ہوتی ہیں  
 اور پھر مر جاتی ہیں  
 تو کیا یہ سب طاقت کے بغیر؟  
 قیمت کے بغیر؟ بس یونہی با مقصد؟  
 منہ اٹھائے دنیا میں آنے کی کوشش کرتی ہیں؟

## Surprise Gift



سرخ جلد کی ڈائری جس کے ماتھے پر سنہری جھومر سجا تھا  
صفحے زرد اور اس پر بکھرے چند سیاہ الفاظ  
میں نے دسمبر کی پندرہ تاریخ کو  
اووروں کے لئے نیو ایئر کے تحفے لیتے ہوئے  
اپنے لئے خرید لی تھی

2016 کی آخری رات خفیہ طریقے سے اسے اپنے تئے نیچے چھپا دیا  
اور 2017 کی صبح میرے تئے ایک سر پر از گفٹ تھا  
خوشی اس بات کی تھی کہ دینے والے کو میری پسند اور ضرورت کی مال خبر تھی  
سرخ رنگ کی سنہری جھومر پہنے دلہن جیسی ڈائری  
اس میں کھدے حروف بھی سیاہ نہ رہتے  
بلکہ سنہری آگ میں ڈھل جاتے  
اور صفحوں کی زردی بھی ٹل جاتی ---  
اگر یہ گفٹ --- !!!



مکھیاں پھر بھنھنا نے لگیں۔۔۔ لاش کا جسم مکھیوں سے بھرنے لگا  
 پاس سے گزرتی ایک تتلی پل بھر کے لئے رکی اور  
 لاش کے چہرے سے آخری خواب بھی اڑا لے گئی  
 تتلی کے رنگوں میں ایک رنگ کا اضافہ ہو گیا  
 اور مکھیوں کی بھنھنا ہٹ میں ایک بھنھنا ہٹ کا  
 مگر فیصلہ ابھی بھی ہوا میں معلق ہے  
 گورکن خاموش ہے مگر وہ پوچھنا چاہتا ہے  
 کیا لاش کو بھی اس سے غرض ہے کہ اسے کہاں دفن یا جائے؟  
 جب یہ طے ہو گیا ہے کہ زمین سے باہر اس نے سانس نہیں لینا  
 جینا نہیں، مرنا ہے، تو بس دفن یا جائے  
 یہاں یا وہاں۔ کیا فرق پڑتا ہے؟  
 اہم بات تو طے ہو گئی ہے، غیر اہم پر جھڑا کیوں؟  
 مگر گورکن خاموش ہے لاش کی طرح  
 معززین میں مردے کی تدفین کے متعلق  
 مشورے جاری ہیں

ہارے لشکر کا سپاہی  


کئی مرتبہ ہار کر بھی  
 اس خوف سے ہار کو تسلیم نہیں کرتا  
 کہ جیتنے والا غرور سے خدا نہ ہو جائے

## عجائب گھر

آؤ اک تے سیارے پر جائیں  
 وہاں اک انوکھا گھر بسائیں  
 جہاں کی دیواریں ہر پابندی کو کھا جائیں  
 اور ہم دروازوں پر پیر کے انوکھے پردے انکائیں  
 جہاں ایک مور کا پر ہو  
 ایک گلاب کی پتی ہو  
 جہاں کے ستونوں اور فالتوسوں پر  
 تمھاری معصوم اور گہری آنکھیں ہوں  
 جہاں روزانہ تھالیوں میں ہزاروں بو سے پرو سے جائیں  
 اور جب کوئی اس گھر کی چھت سے آسمان کو دیکھے  
 تو دو ہی تارے نظر آئیں  
 ایک میرے نام کا اور ایک تیرے نام کا  
 وہاں میرے خواب کی نیلی جھیل ہو  
 اور تمھارے خیال کی لمبی واک ہو  
 جہاں صرف میں ہوں  
 اور بس تم ہی تم ہو۔۔۔۔۔



## اب گلہ کیسا؟

تمھاری ذات میں اپنا آپ ڈھونڈتے ڈھونڈتے  
 تھک گئی  
 مگر پھر بھی

مایوس ہونے سے ایک دن پہلے  
 میں تیرے پاس آئی تو تھی  
 تیری لا تعلقی کی دیوار نہ ٹوٹنے پر  
 ناکام ہونے سے پہلے  
 میں تیرے پاس آئی تو تھی  
 تیرے حضور کئے گئے سجدے میں سے  
 "لا شریک" کا لفظ ختم کرنے سے ایک دن پہلے  
 میں تیرے پاس آئی تو تھی  
 تیرے سامنے بے نامراد آنسوؤں کو  
 آواز بخشنے سے ایک دن پہلے  
 میں تیرے پاس آئی تو تھی  
 سب کچھ کھودینے سے ایک دن پہلے  
 میں تیرے پاس آئی تو تھی  
 اپنی کہانیوں کی کتاب سے نکل کر  
 دنیا جیسی ہونے سے ایک دن پہلے

میں تیرے پاس آئی تو تھی  
 میں فرار کی راہوں پر گم ہونے سے  
 ایک دن پہلے تیرے پاس آئی تو تھی  
 کیا تجھے یاد نہیں؟  
 کیا تجھے خبر نہیں؟  
 تجھے کھودینے سے پہلے اور اپنی موت سے ایک دن پہلے  
 میں تیرے پاس آئی تھی  
 میں تیرے پاس آئی تو تھی

## ڈھٹائی

اسے شاید محبتوں کی سنتی بھی ٹھیک سے یاد نہ ہو جو  
 ہر نئی محبت ہو جانے کے بعد سینہ ٹھونک کر کہتا ہے:  
 "کہ اب محبت نہیں ہوگی"

## حلال دیس

دنیا کے نقشے میں ایک دیس ہے ایسا  
 جہاں لوگ بس یونہی مر جاتے ہیں  
 بارش نہ ہو تو قحط سے مر جاتے ہیں  
 بارش ہو تو ڈوب کے مر جاتے ہیں  
 خوش ہوں تو ہوائی فائرنگ سے مر جاتے ہیں  
 مایوس ہوں تو گلے میں پھندہ ڈال کے مر جاتے ہیں  
 سردی آئے تو ٹھنڈ سے مر جاتے ہیں  
 گرمی آئے تو لو لگنے سے مر جاتے ہیں  
 محلوں والے سنگ مرمر کی بے حسی سے مر جاتے ہیں  
 جھونپڑیوں والے ٹائٹوں کے کچے پن سے مر جاتے ہیں  
 غریب بھوک سے مر جاتے ہیں  
 اور امیر مونا پے سے مر جاتے ہیں  
 آمریت کے دنوں میں گھٹن سے مر جاتے ہیں  
 جمہوریت آئے تو آزادی سے مر جاتے ہیں  
 دنیا کے نقشے پر سبز ہلالی پرچم والا ایک دیس  
 پاک صاف اور حلال دیس  
 جہاں جھوٹ، ہکر اور فریب زندہ رہتے ہیں  
 اور انسان چٹکیوں میں مر جاتے ہیں

## بے بسی یا بے بسی



ہجوم ایک غریب چور کو ڈنڈوں سے مارتا ہے  
 سب آنکھیں چراگے دیکھتے رہتے ہیں  
 پورے گاؤں کے سامنے ایک جوان لڑکی کو ننگا گھمایا جاتا ہے  
 سب آنکھیں کھولے دیکھتے رہتے ہیں  
 کسی کی آنکھ کی پٹی اور کسی سے بازو کا ریشہ ہوا میں اڑتے دیکھتے ہیں  
 کسی کی عزت لٹنے کی خبر کے ساتھ چائے کی چسکی لیتے ہیں  
 مرنے کی نالگ چباتے، کسی بچے کو اپنی نالگ اٹھائے دیکھتے ہیں  
 موت کا کھلا تماشا کسی سرکس کے تماشا کی طرح دیکھتے ہیں  
 اور پھر بھی جنے جاتے ہیں  
 سلع لب، بکا ہوا ضمیر اور مردہ روح سمیٹے  
 بزدلی سے لی فوں میں دیکھے بے حس پڑے چھت کو دیکھتے رہتے ہیں  
 کلہ، حق کو اف کر، خودی کے لاشے پر طبلے بجاتے ہیں  
 بے قصور اور معصوم لاشوں کو نظر انداز کرتے  
 دکھ کی کہانیوں پر کھکھلا کر ہنستے  
 بے بسی کی ساری منزلیں طے کر کے ڈھیٹ بن جاتے ہیں  
 اور پھر بھی جنے جاتے ہیں  
 مزدوروں کے نذر خانے میں بس جنے جاتے ہیں

## سیلاب۔۔ جولائی ۲۰۱۰



دادا کی لاشی

وادی کا حقہ

اماں کی روٹی

بھائی کی کھلونا گاڑی

چھوٹی کی گڑیا

سہیلی کے راز و نیاز

محبوب کا پیار

میرے چوڑے کا پر

اور میرے ابا کی پگڑی

سب پانی میں بہ گئے

(سیلاب میں ہونے والا ایک نوجوان لڑکی کا نقصان)

## دوری



تیری خامشی ہمارے درمیان کیا آئی

کہ گلی کے کتوں کی آوازوں نے

میرے کانوں تک راستہ بنالیا

## تمہارا سوال

کیا تم میری ہو؟

تمہارا یہ سوال بار بار ہواؤں سے ٹکرا کر مجھ تک پہنچتا ہے  
سنو !! میں تمہاری کیسے ہو سکتی ہوں

میں تو روشنیوں میں اندھی ہو جاتی ہیں

اور اندھیروں میں بنا ڈھونڈتی ہوں

میں تو پانی میں مچلتی ہوں

اور خشکی پر آ کر ڈوب جاتی ہوں

میں تو پہاڑ پر جا کر زمین بن جاتی ہوں

اور دیوار پر کائی کی صورت جم جاتی ہوں

میں تو پرندوں کے پروں میں خلائی باندھتی ہوں

اور غلاموں کے پیروں سے بیڑیاں چنتی ہوں

میں تو طوائفوں کے گھنگر و چرا لیتی ہوں

اور گھریلو عورتوں کے گلے میں گھنٹیاں باندھ دیتی ہوں

میں تو قرآن میں انسان اور انسان میں قرآن ڈھونڈتی ہوں

میں تو جامہ نماز پر شراب کو سوچتی ہوں

اور مے خانے میں خدا کو کھوجتی ہوں

میں تمہاری کیسے ہو سکتی ہوں؟ میں کسی کی بھی کیسے ہو سکتی ہوں؟

(جب جینے کا ڈھنگ سیکھ لوں گی تو کسی کی ہو بھی جاؤں گی)



## دوسہیلیاں



وہ دونوں تئیںوں کے پرکتا بوں میں رکھتی تھیں  
 مٹی کے گھروندے بنا کر انہیں مضبوط سمجھتی تھیں  
 اپنے تصور کے زور پر ساری دنیا کی سیر کرتی تھیں  
 اپنے دلوں میں ایک دوسرے کے رازوں کا خزانہ چھپائے پھرتی تھیں  
 ان کے خوابوں کا کوئی شمار نہیں تھا  
 وہ راہوں پر اڑتی دھول بو پھول میں بدل دیتی تھیں  
 ہستے ہستے ان کی آنکھیں آنسوؤں سے بھر جاتی تھیں  
 وہ آسمان کے نیلے رنگ کو سرخ اور نارنجی میں بدل دیتی تھیں  
 ندی کے میٹھے پانی پر اپنی اپنی تصویر بناتی تھیں  
 بادلوں میں اپنے محبوب کا چہرہ ہوجاتی تھیں  
 اور پھر ایک دن یوں ہوا  
 ایک سہیلی چپکے سے مرگئی  
 اور دوسری کی بھی شادی ہو گئی

## Impotent



اس کی مردانگی کے کیا کہنے  
 جو ایک عورت کے تلوے اس وقت تک بڑی لگن سے چماتا ہے  
 جب تک کوئی دوسری عورت اپنے تلوے اسے پیش نہ کر دے۔

## مشرقی لڑکی

اُس کے بچپن میں ڈریسنگ ٹیبل پر دھری  
 ایک لپ اسٹک اور اُس سے جڑی خواہشیں  
 اس کے ہونٹوں کی سسکیوں کو تھپکانے سے پہلے ہی مطعونِ مردی گئیں  
 تو تنہی لڑکی نے خود سے چپکے سے کہا ایک دن آنے گا  
 جب میں جوانی کے رنگوں سے ہونٹوں کو رنجدار کر لوں گی  
 لپ اسٹک وہیں کی وہیں پڑی ہے اور جوانی آچکی ہے۔۔۔  
 مگر لڑکی کے ہاتھوں کی ہمت ابھی تک کسی نے ٹوٹائی نہیں ہے  
 ابھی بھی وہ اسے صرف دیکھ سکتی ہے اٹھ کر لبوں پر سجا نہیں سکتی ہے  
 لپ اسٹک کی چمک اور لڑکی کے جذبوں کی آگ  
 جوانی میں پھنسا دیا وہی محسوس ہو رہی ہے  
 شاید اسی وجہ سے پہرہ اور بھی بڑا بوڑھا ہے  
 بلکہ اب تو ڈریسنگ ٹیبل پر سفید کپڑا اڑا دیا گیا ہے  
 اور لڑکی کو سمجھا دیا گیا ہے کہ  
 ایک دن وہ بھی آئے گا جب یہ کپڑا تم اٹھو گی  
 لپ اسٹک کو ہونٹوں پر بھی سجا دوں گی  
 مگر ماں باپ کے ہاں نہیں  
 یہاں سے ذولی میں بیٹھ کر عزت سے جانا ہے  
 اور پیار کے گھر جا کے سب کو کرنا کرانا اور پانا ہے

وہ بند آنکھوں کے پیچھے بھی

خوابوں کو آنے سے روک دیتی ہے اس بھروسے کہ  
ایک دن آئے گا جب وہ ان میں پیار کے رنگ بھرے گی  
اور اس لپ اسٹک سے ہونٹوں کی سنگین بھی بجھائے گی  
پھر وہ وقت رخصت بھی آ ہی گیا جس کا وعدہ تھا

چار کندھوں پر سوار وہ پیا دس کو سدھاری  
اب وہ مایوسی میں لپٹی ڈریسنگ ٹیبل کے آگے کھڑی ہو کے  
ننگی لپ اسٹک کو گھور رہی ہے اور سوچ رہی ہے  
اب ہونٹوں پر لپ اسٹک لگاؤں کیوں؟

بچپن کے ارمان تباہوں کیوں؟  
ہر طرف پھیلی بدرنگی میں ہونٹوں کو رنگدار بناؤں کیوں؟  
ڈریسنگ ٹیبل پر پڑا سفید کپڑا اٹھاؤں کیوں  
جب آنکھوں کے سب خواب رنگ ہی اڑ گئے  
تو ایسے میں ہونٹ رنگیلا بناؤں کیوں؟

لپ اسٹک کا یہ ال رنگ جو کل تک لبھاتا تھا مگر آج جی تو دہلاتا ہے۔۔۔۔۔  
بلکہ اس پر پڑا سفید کپڑا جی کو بہلاتا ہے

اور اسے یوں سفید رنگ کو اپنا نیت سے تکتے دیکھ کر  
کندھا دینے والے ابھی یہی سوچ رہے ہیں کہ  
کسے کندھا دیا تھا؟ وہ لہسن کی ذولی تھی

یا خوابوں کا جنز و تھا؟

## گڈا گڈی کی کہانی

ایک تھی میری گڈی اور ایک تھا اس کا گڈا  
 گڈی کے ہاتھوں میں پھول اور سینے میں ارمان دھک رہے تھے  
 پاؤں میں رسم و رواج کی پازیب آواز پیدا کر رہی تھی  
 بازوؤں میں مذہب کی چوڑیاں، ملک رہی تھیں  
 گڈا، گڈی کا ہاتھ تھامے مٹینی انداز سے چپے جا رہا تھا  
 اور ایک وہ گڈا جو میری گڈی کا نہیں تھا  
 آسمانوں سے پرے، تاروں کے درمیان  
 پھولوں کی بیج سجائے پیار کے گیت بکھیر رہا تھا  
 اور میری گڈی کا صدیوں سے منتظر تھا  
 مگر گڈی زمینی گڈے کے ساتھ ساتھ گھوم رہی تھی  
 یہ کیسی حرکت تھی؟ جس میں وہ چل بھی رہی تھی اور منجمد بھی تھی  
 کیونکہ!! میری گڈی، آسمانوں سے پرے، تاروں کے درمیان  
 اپنا دھیان کھو بیٹھی تھی  
 نہ پیر آگے ملتے تھے نہ دھیان واپس آتا تھا  
 اور وہ گول گول ایک ہی جگہ گھومے جا رہی تھی  
 گڈا اس کا ہاتھ تھامے آگے ہی آگے چپے جا رہا تھا اور!!  
 آسمانوں سے گیتوں کی آواز صورت کی طرح کائنات کو بلائے دے رہی تھی

## Kiss and Ride



سرخ سوک، کالی مرشدیز، نیلی ہنڈا کارڈ  
 گولڈن اوڈیسی اور سفید بی ایم ڈبلیو۔  
 اور اس کے علاوہ اور بھی بہت سی گاڑیاں  
 دھیرے دھیرے مقررہ اگنیوں میں  
 آگے ہی آگے سرک رہی ہیں  
 وہاں سے بچوں کے کھیل کا میدان  
 ، گاڑیوں میں بیٹھے والدین  
 کی نظروں کے سامنے ہے  
 بچے فٹ بال، باسکٹ بال کھیل رہے ہیں  
 ہنستے مسکراتے ایک دوسرے کے پیچھے بھاگ رہے ہیں  
 سرکتی گاڑیوں میں بیٹھے والدین  
 ٹھنسی کی ٹھنسی کا سکون سے انتظار کر رہے ہیں  
 اور بچوں کے ہنستے چہروں کو دیکھ کر خود بھی مسکرا رہے ہیں  
 سب کام کاج چھوڑ کر بچوں کے لئے  
 آگے ہی آگے سرکنے کا کام اس وقت کتنا اہم ہے  
 بلکہ اس وقت تک رہا ہے کہ بس دنیا میں یہی ایک کام ہے  
 پھر ایک لیبرٹری کا منظر ہے  
 وہاں بوزھے ماں باپ اندر مختلف جسمانی ٹیسٹ کر رہے ہیں

باہر ان کے بچے ان کا بے چینی سے انتظار کر رہے ہیں  
 کوئی انتظار سے گھبرا کر بار بار ریسپشنسٹ کے پاس جاتا ہے  
 اور کوئی بار بار گھڑی دیکھتا ہے  
 کیونکہ کسی کی اہم میٹنگ کا وقت نکلا جا رہا ہے  
 کسی کو باس کی ناراضی مار دے رہی ہے  
 کسی کو کلائنٹ کے ہاتھ سے نکل جانے کا دھڑکاؤ ہو رہا ہے  
 سب کے چہروں پر اپنے اپنے دوسو سے بیوست ہیں  
 اندروالدین بیڈ پر لیٹے لیٹے نرس کو منت بھری نظروں سے دیکھتے ہیں  
 کیا اسٹ جلدی نہیں ہو سکتا؟ میرے بیٹے کو جانا ہے  
 باہر ریسپشنسٹ کی طرح اندر نرس بھی خاموش ہے  
 پہلے منظر میں سول کی گھنٹی بج چکی ہے  
 اور بچے تھمتھمتے ہوئے پر اعتماد چہروں کے ساتھ  
 kiss and ride پر سرکٹی گاڑیوں میں کلا نہیں بھرتے بیٹھ رہے ہیں  
 دوسرے منظر میں ای سی جی اور اسٹراساؤنڈ بھی ہو چکے ہیں  
 مگر بوڑھے والدین شرمندہ وجود کے ساتھ لڑکھڑاتے ہوئے  
 بچوں سے نظریں ملائے بغیر کار پارکنگ کی طرف آ رہے ہیں  
 والدین کے لئے گاڑیاں kiss and ride پر نہیں رینگ سکتیں  
 بلکہ انہیں رینگتے رینگتے بھگتے بچوں کے پیچھے کار پارکنگ تک خود پہنچنا ہوتا ہے۔



## کیا محبت ایک موقع اور دیتی ہے؟

ہاں؟ تو!!

آؤ پھر سے رات کی سیاہی سے روشنی کو نہیں  
 آؤ پھر سے رات بھرتاروں کو آنکھوں میں پرو نہیں  
 آؤ پھر سے انہی تاروں کی چاندنی کو کات کر صبح بنا نہیں  
 آؤ پھر سے دھول میں اڑتے لفظوں سے نظم بنا نہیں  
 آؤ پھر سے رسموں کی قبر پر غیر رسمی بات کہہ جائیں  
 آؤ پھر سے اپنے اپنے بچپن کی کہانیاں سنا نہیں  
 اور دوسرے کی ان ساری کہانیوں کو اپنائیں  
 آؤ پھر سے زنجیروں سمیت بھاگ جائیں  
 آؤ پھر سے ایک دوسرے کو تھما لیں  
 آؤ پھر سے چھوٹی چھوٹی باتوں پر نریں  
 آؤ پھر سے اُس سے بھی چھوٹی بات پر ہٹکھلا کر ہنس دیں  
 آؤ پھر سے پرانے خوابوں کو جگا نہیں  
 آؤ پھر سے تتلیوں سے رنگ ادا کر لیں  
 اور ایک دوسرے کی آنکھوں کو رنگوں سے بھر دیں  
 آؤ پھر سے مسکرائیوں کو ایک دوسرے کے ہونٹ چوم کر ان میں قید کر دیں  
 آؤ پھر سے حقیقت کی سخت زمین سے محبت کا نرم معجزہ اگائیں  
 بس ایک بار آؤ پھر سے

## امروز اور امرتا پریم

امروز نے تو بس امرتا کو ایک ہی جنم میں

ایک ہی زمانے میں ملنا تھا

اب تو

عشق نہیں حساب کتاب ہوتا ہے

سودا گروں کے اس بازار میں

سب مال بکاؤ ہے

سب امروز کہتے ہیں

اور سب امرتا نہیں خلی ہاتھ ٹٹہی رہتی ہیں۔

## فالتوا اعضا

میں اس کی جھوٹ سے لٹھڑی زندگی کا

ایک واحد سچ تھی

اسی لئے اس نے بغیر کسی وقت کے

بغیر کسی پچھتاؤے کے

مجھے یوں کاٹ پھینکا

جیسے میں کبھی وہاں تھی ہی نہیں

جیسے میرے ہونے نہ ہونے سے کوئی فرق نہیں



کہ سننے چاند کی روشنی میں تیرا سورج ڈوب گیا ہے  
 تیز آندھی میں تیرا سایہ لرز گیا ہے  
 تو کیوں میرے گلے کا کاٹنا بن رہی ہے؟  
 تو کیوں میری خوشیوں کی دشمن بن رہی ہے؟  
 تیرے میرے ساتھ کے دن رات اب یہاں نہیں رہتے ہیں  
 تو میرے پاس ہو تو ہو، میں اب تجھ سے کوسوں دور کھڑا ہوں  
 تو جس جگہ مجھے ڈھونڈ رہی ہے میں اب وہاں نہیں ہوں  
 تیری نصیحتیں، تیری باتیں میری منہی سے پھسل گئی ہیں  
 مگر اب میری بیوی بڑے ان کے طے سے مجھے کہتی ہے  
 "میں اور تیری ماں ایک جگہ نہیں رہ سکتے"  
 میں برا بھی نہ بنوں، سب کشائی بھی نہ کروں  
 ماں! تو سمجھتی کیوں نہیں تو چپا سے کہیں چلی کیوں نہیں جاتی  
 تجھے میرے ان کے لفظ اب سنائی کیوں نہیں دیتے؟

## بد قسمت گھر

ماؤں کی محبتوں کے خالص پن پر  
 ان کے بچوں سے زیادہ کسی کا حق نہیں ہوتا  
 اس میں جب کھوٹ آجائے تو  
 مکان کی بنیادیں ہی نہیں  
 گھر کی چھتیں بھی لرزنے لگتی ہیں

## نئے سال کی پیدائش پر

چو آؤ نئے سال کو خوش آمدید کہیں  
 اس کے ماتھے پر کھلتی تازہ کوئیل کو پیار کریں  
 نئے سال کی تازگی کو روح میں اتاریں  
 اس کی ننھی ننھی باہوں کو اپنے گرد لپیٹ لیں  
 نئے پن اور نئی محبت کا معجزہ محسوس کریں  
 مگر کیا ہم ایسا کر پائیں گے؟  
 وہ گئے سال میں بہتے خون کی کہانیاں  
 اجڑی مانگیں اور لاوارث کلیاں  
 گمشدہ جنتیں اور ٹوٹے خواب  
 کیا یہ سب آنے والے کے استقبال میں  
 کھڑی واضح رکاوٹیں نہیں ہیں؟  
 ہیں ضرور ہیں۔۔۔۔۔ اور

نئے سال کی پیدائش پر اس کی پہلی رونے کی خوشی کی آواز  
 پچھلے سال کے ماتم کی آخری چیخ کے ساتھ ملنے کی امکانات بھی ہیں مگر  
 پھر بھی دل نے نئے سورن کے کان میں  
 امن اور محبت کی اذان دے دی ہے

## محبت کیا ہے؟

ایک مہلی، ناپ تول کر کے لیمن دین کرتا انسان  
محبت کی تلاش میں مفرہ ضوں پر کہانیاں لکھتا  
اور سوچ سوچ کے نظمیں کہتا ہے

رابطوں کی ڈور میں جبر کا تجر باقی مانجھ لگاتا ہے  
پھر انہی تجر بات سے نظر یہ محبت سجاتا ہے

پھر اس محبت کو نظریات کی کتاب میں کھوجتا ہے  
اے سمجھدار انسان، فلسفی، دانشور، شاعر!!

سامنسدان، معشیت دان اور کہانی کار!!

سیاست دان اور سرکاری عہدے دار!!

محبت فلسفہ نہیں، نہ سچ کا وہ پیالہ ہے جسے سقراط پی جائے

محبت کوئی تجر بہ بھی نہیں جو سامنسدان آئیں اور کر جائیں

محبت نیوٹن کا third law of motion بھی نہیں

جس میں عمل اور رد عمل کو برابر کر دیا جائے

محبت معاشیات کا وہ law of diminshing utility بھی نہیں

جس میں ڈیرنڈ بڑھتے تو مصنوعی قلت پیدا کرنے کو سپلائی روک دی جائے

محبت اسلامیات کی کتاب کا کوئی سنہری ورق بھی نہیں

جس کے فرمانوں پر عمل نہ کیا جائے تو کالا ہو جائے

محبت ڈائریکٹرز کا لکھ کوئی نسخہ بھی نہیں



جسے کوئی صبح، دو پہر اور شام دو دو چھپتی جائے  
 محبت کسی سرکاری افسر کی میز پر پڑی کوئی فائل بھی نہیں  
 جس پر دستخط ہو جائیں تو بند دروازے کھل جائیں  
 محبت کسی سیاست دان کا عوامی نعرہ بھی نہیں  
 جو مقبول ہو تو کامیاب بھی ہو جائے  
 محبت کسی طوائف کا گھنگر نہیں

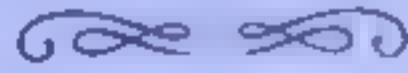
جو بوڑھی ہو جائے تو اس کے پاؤں سے نوجوٹیا جائے  
 محبت آزاد پرندے کا جسم سے جدا ہوا کوئی پر بھی نہیں  
 جو منزلوں منزلوں لاوارث بھٹکتا پھرے  
 محبت نہ کوئی گرامر ہے، نہ نظم یہ، نہ سیاست  
 نہ فلسفہ، نہ اصول، نہ قید، نہ تجارت  
 محبت تو خاموش کہانی ہے، بہتاپانی ہے  
 یہ چاندنی میں سیٹیاں بجا دیتی ہے  
 اور بہتی ہوا کو راویتی ہے

محبت اندھیری راتوں میں ستارہ بن جاتی ہے  
 اور بیٹے لمحوں میں بیٹھ کر گزرتے محوں کو جھڑپتی ہے  
 اے عملدار اور سمجھدار انسان !!

تم اے قاصدوں سے ناپتے ہو؟  
 زندگی کے کینڈر کی بیرک میں قید کرتے ہو؟  
 مگر یہ تو مرتے ہوئے آدمی کی سانس میں ہمکتی ہے

تم اسے دنیا کے ترازو میں تولتے ہو؟  
 یہ تو بے وزن روحوں کا کھیل ہے  
 تم محبت میں مرجانے کی داستانیں سنتے اور سناتے ہو؟  
 یہ تو جینے کی کہانی ہے  
 سارے اشعار اور افسانے محبت کے لئے روتے ہیں  
 اصل میں تو محبت میں رو دین ہی شعر اور یہی افسانہ ہے  
 اے سمجھدار!! محبت کو قسمت کی تیرہوں میں کھوجتے ہو  
 اسے ہاتھوں کی تیرہوں میں خود سے کھودنا محبت ہے

## Sadism سے باہر کھڑے ہو کر ایک نظم



اے بے خبر سونے والے!!  
 زندگی صرف خواب میں ہی نہیں  
 کھلی آنکھوں میں بھی جھانک سکتی ہے  
 ٹھہرے پانی میں ہاتھ ڈال کر بیٹھے رہنے والے!!  
 تحریک بہتے پانی سے بھی آسکتی ہے  
 کتاب میں رکھے سوکھے پھولوں کو سونگھنے والے!!  
 خوشبو تازہ پھولوں سے بھی آسکتی ہے  
 اندھیرے کمرے میں روشنی تلاش کرنے والے!!  
 روشنی چاند کی کرنوں سے بھی آسکتی ہے  
 قبر کی ٹھنڈک میں حدت تلاش کرنے والے!!  
 پیش کھلے آسمان کے سورج سے بھی آسکتی ہے

## باغی پرندے

مندروں کی گھنٹیاں شور پیدا کرتی ہیں  
 سات پھیرے یا تین دفعہ سر کا ہلاتا  
 مسجدوں، مندروں میں سناٹا بڑھا دیتا ہے  
 گرجا گھروں کے اندر ایک دوسرے میں پیوست ہونٹ  
 شہر کی تاریکی کو بڑھا دیتے ہیں  
 آسمان پر بکھری دھنک چوری ہو جاتی ہے  
 دل کو لبھانے والے رنگ بارش میں ٹھپ جاتے ہیں  
 دو نام کاغذ کی سطح پر گھل کر تمام عمر کے لئے کند ہو جاتے ہیں  
 مگر وہ آزاد پرندے جن کا رشتہ کسی کاغذ پر نہیں بنا  
 جو ایک ہی وقت میں ایک دوسرے کی پناہ گاہ بھی ہیں  
 اور پناہ کے متلاشی مہاجر بھی  
 ایسے بے شناخت پرندے جلد ہی بکھڑ جاتے ہیں  
 مندروں کی گھنٹیاں شور پیدا کرتی ہیں  
 اور دلوں کو خالی کر جاتی ہیں  
 گرجا گھ کی مدہم روشنی، آنکھوں کو چندھیادیتی ہے  
 مسجد کی مقدس خاموشی دلوں میں بیجاں پیدا کر دیتی ہے  
 جب کاغذ کے رشتے جیت جاتے ہیں  
 تو کاغذ کا بوجھ نہ اٹھانے والے سرد موت مر جاتے ہیں

## بے انصافی

یہ کیسا انصاف ہے؟  
 دھوکہ کھانے والے اور دھوکہ دینے والے  
 دوسروں سے محبت کرنے والے اور  
 خود سے محبت کرنے والے  
 ہر ایک کو سائیکاٹرسٹ  
 ایک جیسی ہی anti depressant لکھ کے دے رہے ہیں  
 شاید اسی لئے تو!!  
 اے خدایا تیری دنیا میں ایک کھرا مسامحہ رہتا ہے  
 جہاں نہ جزا کا پتہ چلتا ہے نہ سزا کا

## جوان بیٹی کی موت

جب بھی کوئی ماں اپنی بیٹی کی بات کو سمجھتی ہے  
 تو پھر تمام labour pain سے نڈھال رہتی ہے



محبت نہ ہوئی کوئی گلاب ہو گیا  
جسے وفا کی روشنی  
سچ کی کھاد  
اعتماد کا کلور و فل  
اور خلوص کے پانی سے سینچو  
تو ہی کلیاں کھلتی ہیں  
ورنہ!!

جھوٹ کا میڑا  
بے وفائی کی دیمک  
خود غرضی کی خشکی  
اور بے اعتمادی کے کانٹے  
انہیں کھلنے سے پہلے ہی مار دیتے ہیں  
اور مرجھائے گلابوں کی پتیوں کے قبرستان  
خوشبو کا نہیں بلکہ بدبو کا منبع بن جاتے ہیں  
اور ان کی گھٹن سے دنیا کی سانس اکھڑنے لگتی ہے  
یوں ملتا ہے سب کے پھیپھڑے خراب ہو گئے ہیں  
اور سب کم سختوں کو دمہ ہو گیا ہے





## اب بھی۔۔ ہمیشہ بھی۔

اے ستارو!!

وہ اندھیرے میں بیٹھا ہو تو اسے روشنی دکھلا آنا

اے ہواؤ!!

اس کا دنیا کی کثافت میں دم گھٹ رہا ہو تو اسے تازگی دے آنا

اے پرندو!!

وہ ادا اس بیٹھا ہو تو اس کو کوئی سریل سا گیت سنا آنا

اے جگنوؤ!! آ

اس کی آنکھوں کی چمک بجھنے لگے تو انہیں روشنی دکھلا آنا

نیل جھیل کے میٹھے پانی!!

وہ خاموش ہو جائے تو اس کو میری کوئی بھولی بھنٹی بات یاد کرا آنا

اے آسمانو!!

وہ دنیا کے دھوکوں میں گم ہو جائے تو اسے میری وفا یاد کرا آنا

اے مرغابیو!!

وہ محبت کی تلاش میں بھٹکے تو اس کو میرا بھولا بسرا نام ، پتہ یاد دل آنا

اے دیوتاؤ!!

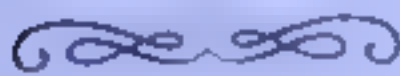
وہ تبارہ جائے تو میرے ہاتھ کالس اس کے ہاتھوں میں چھوڑ آنا

## Flashbacks



میں وہ گورکن ہوں  
جس نے یادوں کی ساری لاشیں ایک ایک کر کے دفنا دی ہیں  
اور دل اُن کا قبرستان بن چکا ہے  
اب وہاں سوائے قبروں کے ڈھیر کے کچھ نہیں  
کچھ قبریں پکی ہو گئی ہیں اور ان کی مٹی سوکھ چکی ہے  
کچھ قبریں ابھی پکی ہیں اور ان کی مٹی ابھی گیلی ہے  
اپنی زندگی کے لئے ان 'نئی قبروں' کی مٹی سوکھنے کا انتظار ہے

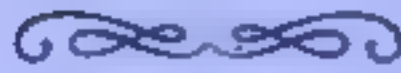
## مستقل مزاجی



وہ ہزاروں سالوں سے ہاتھوں میں محبت کے پھول لئے کھڑی ہے  
مگر اب تک ان پھولوں کا، کوئی خریدار نہیں ملا  
ان پھولوں کو مر جھائے ہوئے بھی ہزاروں سال ہو گئے ہیں  
اور

اس کے نرم ہاتھ کانٹوں کی چھین سے لہو لہان ہو چکے ہیں  
پھر بھی وہ کہتی ہے کہ وہ انھی ہاتھوں کے ساتھ  
ہزاروں سال اور انتظار کرے گی  
محبت کے ان پھولوں کے سچے خریدار کا

## خود غرض



کبھی زندگی کی رنگینیاں فرصت دیں،  
 ضمیر کی کھڑکی کھلے  
 اور شعور کی کوئی بھولی بھٹکی آندھی چل پڑے  
 تو ایک بار سوچنا کہ  
 اپنی بقا کی خاطر کتنی جانوں سے کھیلا ہے؟  
 اپنی روشنی کی خاطر کتنوں کو اندھیرے میں دھکیلا ہے؟  
 اپنی خوشی کی خاطر کتنوں کا غم خریدا ہے؟  
 اپنی بھوک کی خاطر کتنی بوٹیاں نوچی ہیں؟  
 اور

اپنی پیاس بجھانے کو کتنوں کا خون پیا ہے؟

## بے وفائی



اُس کا چھوڑ جانا ایسا ذلت ناک نہیں تھا  
 جتنا اس کا چھوڑ جانے کا انداز۔۔!!

## غریب کے بچے

ٹوٹے دل کے آنسو جہاں جہاں گرے تھے  
سنا ہے کہ وہاں وہاں ہم دھماکے ہوئے تھے  
اور بہت سے عام لوگ مارے گئے تھے

ہاہاہاہا۔۔۔ہاہاہاہا

تو یہ طے ہے کہ

بے حسی، بے شرم حکمرانوں کی ہو یا خود غرض انسانوں کی  
موت غریب ہی نے بچوں کا مقدر ہے

## خودکشی کا فلسفہ

زندگی کے ہاتھوں ذلیل ہوتے

اس کی ٹھوکر پر پڑے لوگ

اس سے یوں بدلہ لیتے ہیں کہ

’اُسے ٹھکرا کر اس کی دشمن کو گلے لگا لیتے ہیں

## مضبوط ترین رابطہ



جب قاصد بے معنی ہوں  
 آپسی بات میں لفظوں کی تلاش نہ ہو  
 ایک کے آنسو دوسرے کے قہقہے پر برسیں  
 تو آنسو نہ رہیں

ایک کی ہنسی دوسرے کے آنسوؤں سے ٹھکرائے  
 تو آنسوؤں میں ڈھل جائے  
 چاہے دور راستوں کی منزل ایک نہ ہو  
 پھر بھی دو خوابوں کی ایک تعبیر نکل آئے!!

## احساس



وہ اس کی نظم تھی کہ  
 میرے دو آنسو  
 جو اس کے دل سے نکلے  
 اور میری آنکھوں میں اتر آئے

## رکاوٹ



بچپن کی یادوں میں ایک فٹ بال ہے  
 اور تین اندھیرے کے پُتلے ہیں  
 یہ سب مل کر مجھے ڈراتے ہیں  
 اور ستاروں کی وہ روشنی  
 بھی مجھ تک نہیں آنے دیتے  
 جو میرا "آج" مجھے دینا چاہتا ہے۔

## کمزور ترین رشتہ



جب ایک شخص کی آنکھیں  
 کبے اور ان کبے آنسو بہاتی جائیں  
 اور دوسرا شخص انہیں سمجھنے سے قاصر ہو جائے



## کمینہ!!

جو کام پڑنے پر پیروں میں ڈھیر ہو جائے  
اور کام نکل جانے پر ماتھے پر آنکھیں رکھ لے  
وہ یہ مطلب جان کے حیران تھی  
افسوس اے لڑکی!!  
ٹیکنالوجی کے اتنے جدید دور میں

اور

اتنی ذہین فطین ہونے کے باوجود بھی  
تمہیں کمینگی کا مطلب نہیں پتا تھا؟

## پرانا کلاس فیلو

مجھے سات سمندر پار سے  
اس موجودہ، خاموشی اور تنہائی سے  
گھسیٹ کر ان سبز میدانوں میں لے جاتا ہے  
جہاں میری ذات کے پھول کھلتے تھے اور  
میری ہنسی کی آواز سے  
لوگوں کی زندگیاں گونج اٹھتی تھیں

## مارگلہ میں ہونے والا ہوائی حادثہ



مارگلہ کی پہاڑیوں نے کیا کیا؟

انسان کو راکھ کر دیا اور

وہ راکھ بھی نکل لی؟

انسان کے آنسو، خون سمیت پی لئے

اور صرف بارش چھوڑ دی؟

مشین اور اس کے ساتھ چلنے والے انسانوں کی

آہیں، دعائیں، حسرتیں، خواب

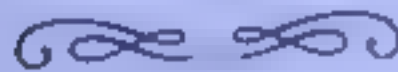
ان کی آنکھوں سمیت

سب کھا گئیں؟

اپنے حسین سینے پر یہ کیسا داغ لگا رہا؟

کہ اپنے ہی حسن کا مقبرہ بنالیا

## سوشل میڈیا کے کمالات



کھوکھلے پن اور تنہائیوں کے پودے

دھڑا دھڑ

قیس بک اور نوئیٹر پر

لگائے جا رہے ہیں

## امکان!

محبت کی کہانی کے ایسے گندے انجام پر  
رشتہ ٹوٹنے کا کم اور اعتماد بکھرنے کا ذکر زیادہ ہوتا ہے  
ایسے انجام کے بعد محبت کی ڈکٹسری سے  
اعتماد اور وفا کے الفاظ خارج ہونے کا امکان بڑھ جاتا ہے

## بد قسمتی

راستے میں وہ ہم سفر ملے  
جنہیں منزل کا پتہ نہ تھا  
دل نے بھروسہ اُن پر کیا  
جن کو "بھروسہ" کیا ہے؟  
اس کی خبر نہ تھی

## معالج

میں facebook پر کسی کی بیوی کی تنہائیوں کا علاج کر رہا تھا  
اور ساتھ بیٹھی میری بیوی اپنے فون پر  
کسی اور کے شوہر کے ساتھ اپنی تنہائیاں بانٹ رہی تھی

## یہ محبت امر ہے

کبھی محبت کی شکل میں  
کبھی نفرت کی شکل میں  
مجھے تم سے ہمیشہ محبت رہے گی

## Paranoia

ہر طرف جھوٹ کے مزائے ہوئے ہیں  
اور

نفرت کی کائی دلوں میں پھیلی ہوئی ہے  
کالک جیسی سیاہی چہروں پر ہے  
اور

ہر طرف رات ہے  
دن کا دور دور تک نشان نہیں  
روشنی کا فقدان ہے

جھوٹ ہے جھوٹ ہے اور بس جھوٹ ہے  
اسی لئے اب paranoia کا مرض ہر طرف عام ہے

## توہین



اس کے جانے کے منظر میں  
 جو بات بھلائی نہیں جا رہی اور  
 نہ ہی اس کی تصویروں کے ساتھ جلائی جا رہی ہے  
 اور ہونٹوں سے کہی بھی نہیں جا رہی  
 وہ۔۔۔۔۔ وہ بیگانگی تھی!  
 جو جاتے ہوئے اس کی آنکھوں میں تھی

## بہانے بازی



بے وفائی کرنی ہے؟  
 ضرور کرو  
 چھوڑ کے جانا ہے؟  
 سو۔۔۔۔۔ سو! اللہ  
 مگر خدا را!  
 کھو چل عورتوں کی طرح  
 کھسیانے ہو کر  
 میری ذات کے پتھوں سے  
 پرانی جو عین تو نہ نکال نکال کر دکھاؤ

## کھیل تماشہ

جب زندگی کی سمجھ آئی  
 تو وہ مجھ سے دور۔۔۔ بہت دور۔۔۔  
 کھڑی مسکرا رہی تھی  
 میں حیران تھی  
 اور وہ میری گرفت سے باہر تھی  
 مجھے چڑا رہی تھی  
 اور لمحے لگا رہی تھی  
 اور یہ کھیل اسے اچھا لگ رہا تھا  
 اور میں بس روئے جا ہی تھی،  
 روئے جا رہی تھی۔

## مرد لڑکی

وہ کمزوری، جذباتی سی  
 پل پل آنسوؤں میں بہہ جاتے والی  
 مگر مشکل حالات سے ہمیشہ  
 مردانہ وار مقابلہ کرتی، سرخرو ٹھکتی ہوئی  
 وہ ایک ڈرپوک سی لڑکی



## میری کمزوری



آج بھی مجھ سے دیکھا نہیں جاتا  
 آسمان کا وہ رنگ  
 جب دو وقت مل رہے ہوں  
 یاد دو وقت بکھڑ رہے ہوں  
 کیونکہ یہ دونوں وقت  
 کائنات کی محبت کی سب کہا نیوں کے  
 عروج و زوال کے ترجمان ہوتے ہیں

۵۵



نہ وہ مجھے جانتا ہے، نہ سمجھتا ہے  
 نہ مجھ پر توجہ دیتا ہے  
 نہ میرے مزاج کا ہے  
 نہ میرا ہم قدم ہے  
 نہ میری روح کا ساتھی ہے  
 پھر بھی سالہا سال سے  
 مجھ سے ایک جیسی محبت کئے جا رہا ہے

## کیوں؟

ایک طرف سے سر اٹھاؤں  
 اور دوسری طرف سے نیچے دھروں  
 پھر دوسری طرف سے اٹھا لوں  
 اور پہلی طرف سے نیچے رکھ دوں  
 کبھی پٹنوں  
 کبھی جھٹک دوں  
 کیا میں انسان ہوں تو ایسی ہوں؟  
 یا ایک عورت ہوں تو ایسی ہوں؟  
 میں کیوں دوڑتی ہوں؟

## مینڈک شہزادے کی جھوٹی کہانی

سطح پر پھدکنے والے مینڈک کو  
 سمندر کی گہرائی کا کیا اندازہ  
 اسے کہانیوں کا شہزادہ سمجھنے والی کی  
 آنکھ تپ کھلی جب اس کے چھوٹے پر بھی  
 وہ مینڈک ہی رہا، شہزادہ نہ بن پایا

## رنگینی

دھوکے کے بعد پیدا ہونے والے رنگ  
 کتنے پکے کتنے گہرے ہوتے ہیں  
 نیا تازہ دھوکہ کھانے کے بعد سوچا  
 رنگ میں رنگا دھوکا نہ ہو  
 تو زندگی کیسی کچ رنگی ہو جائے

## تمہارے بغیر

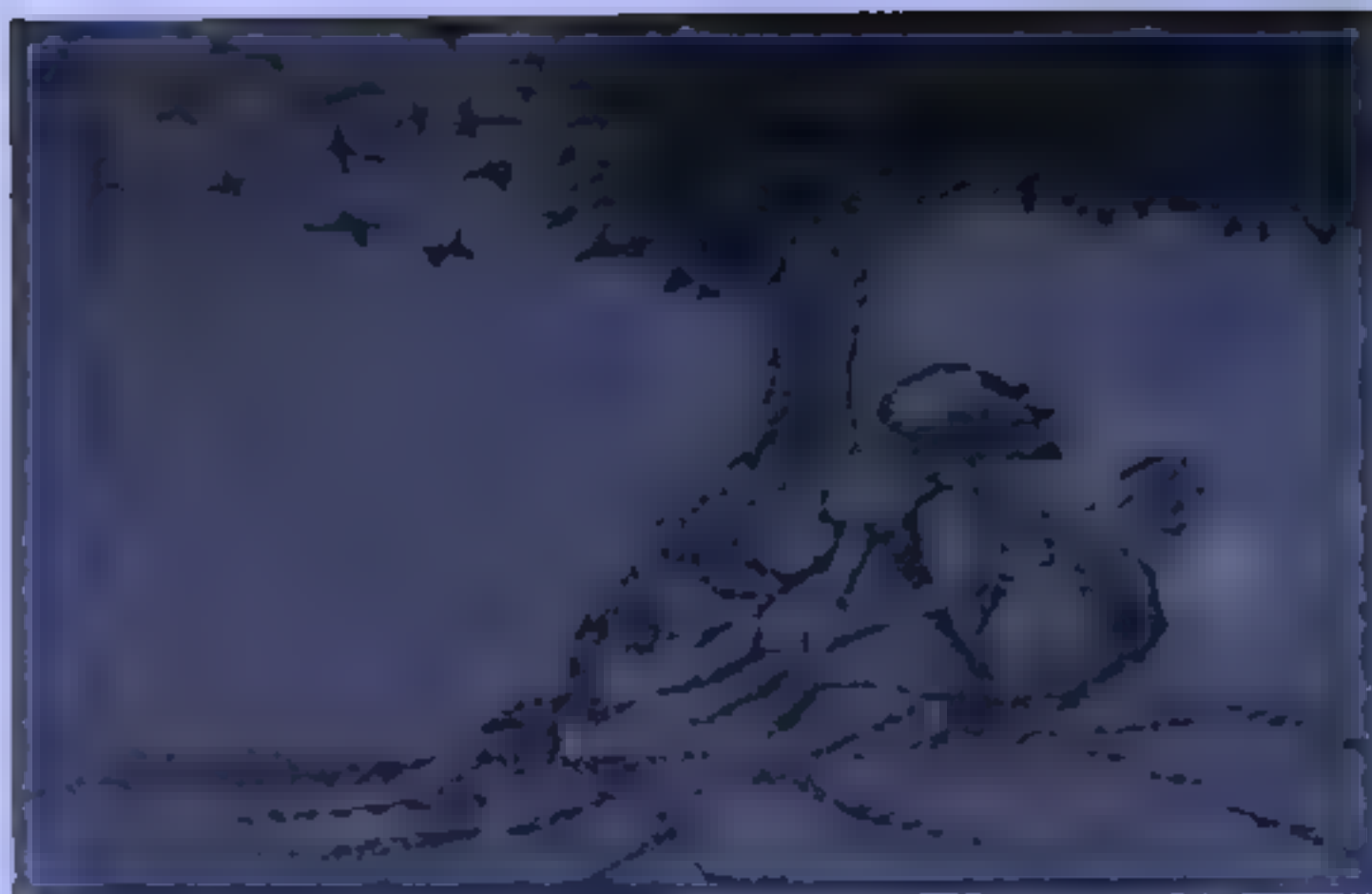
کیا زندگی اس دُوری کو ہی کاٹتی رہے گی جو وقت نے  
 محبت کے نام پر سجائی گئی زمین میں اُگا دی ہے؟  
 اور کیا سمندر کنارے سبھی ریت پر میرا نام  
 تمہارے نام کے بغیر ہی لکھا رہ جائے گا؟  
 اور کیا زندگی بس یوں ہی نڈر جائے گی؟

## دوری کیسی؟

صرف سات سمندر ہی تو درمیان میں ہیں  
 رات اور دن کا ہی تو جھگڑا ہے  
 شہرت اور گمنامی کا بھینڑا ہی تو ہے  
 اپنی اپنی ذات کے جھمپے ہی تو ہیں  
 تیرے میرے قبیٹ کی رسموں کا ہی تو فرق ہے  
 تیری میری زمینوں کے موسموں کا ہی تو فرق ہے  
 یہ تو کوئی بات نہیں  
 یہ تو کوئی دوری نہیں

## عزیز دوست کی موت پر

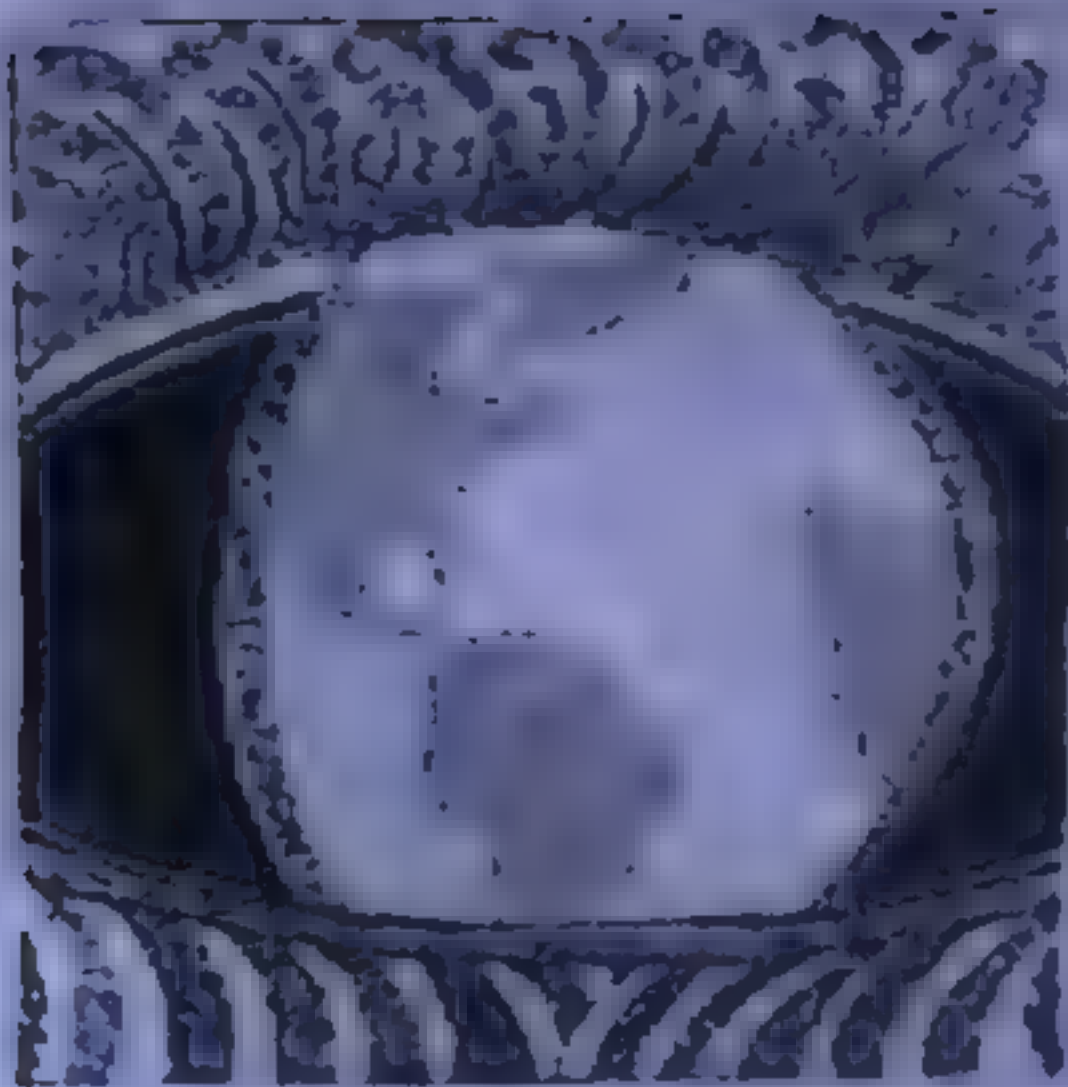
وہ اچانک مر جائے  
 تو اس کا مطلب یہ تو نہیں ہوتا  
 کہ وہ شخص اس دنیا میں  
 رہا بھی نہیں؟  
 اور کوئی زندہ ہو  
 مگر اس کا مطلب یہ تو نہیں ہوتا  
 کہ وہ ہماری دنیا میں بھی ہو؟



## ANTI-DEPRESSANT



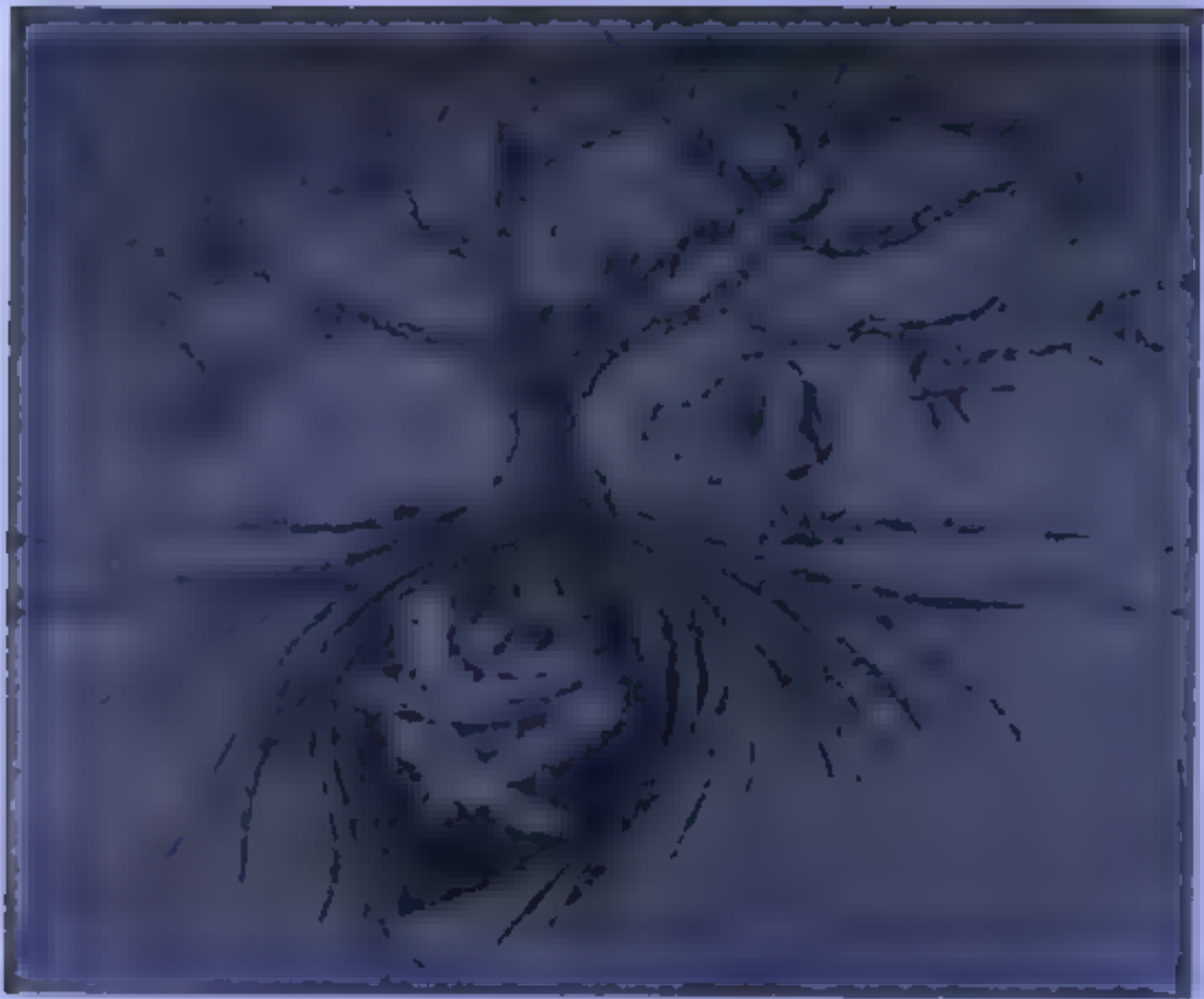
ایک دھوکہ، دوسرا دھوکہ، تیسرا دھوکہ  
 سب کھانے کے بعد  
 سائیکا ٹرسٹ نے سکون سے کہا  
 لوبی بی اب تین مہینے Antidepressant کھاؤ  
 پوچھا: اس سے کیا ہوگا؟  
 جواب ملا: تین مہینے بعد آنا پھر دیکھیں گے  
 پوچھا: کیا دیکھیں گے؟  
 جواب ملا: دیکھیں گے کہ تم مزید دھوکے کھانے کے قابل ہو گئی ہو یا نہیں؟  
 پوچھا: اور اگر نہ ہوئی تو۔۔۔؟  
 پھر دوائی کھاتے رہنا، ڈاکٹر نے آہستہ سے کہا۔  
 اور اگر دھوکہ کھانے کے قابل ہو گئی تو؟ میں متشدد ہو سکتی۔  
 ڈاکٹر نے فیصلہ کن لہجے میں کہا: تو پھر دوائی بند!!



## ذاتی چاند

ہر انسان کی زندگی میں اس کا اپنا چاند  
 اسکی منتظر آنکھوں میں  
 ایک بار تو اپنا عکس ضرور دکھاتا ہے  
 قسمت کے دھنی اس عکس کو جھٹ سے تو لیتے ہیں  
 اور کچھ بد بخت اس کو کھودینے کے ڈر سے  
 تمام عمر پکڑ ہی نہیں پاتے  
 اور آنکھوں میں بس خوف کے سائے لئے  
 عمر بھر کے لئے تہارہ جاتے ہیں





کتبہ

(لورین کی چار سالہ محبت کی داستان)

نومبر 2012 - دسمبر 2016

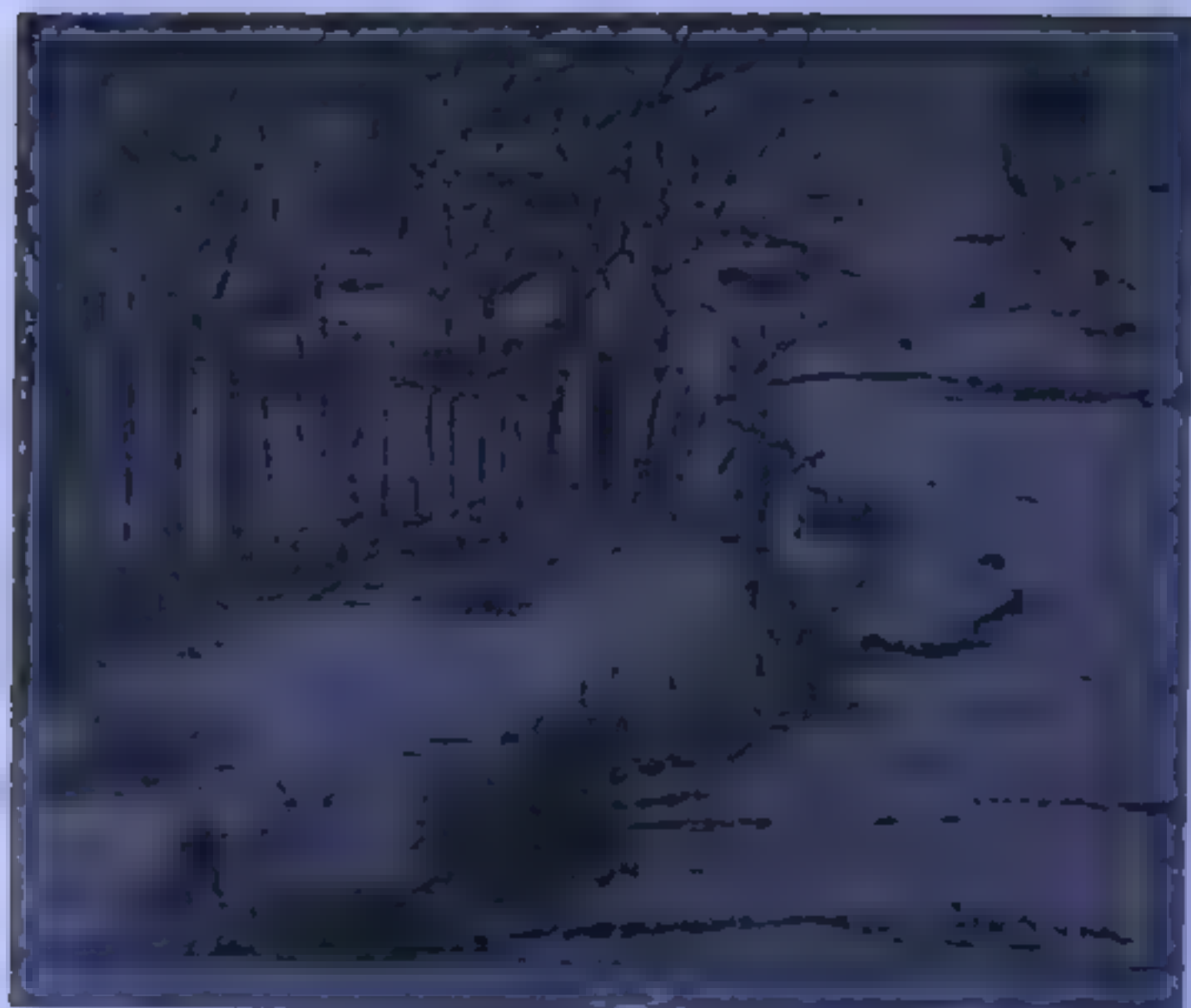


یہاں ایک ان جنمی محبت سوتی ہے  
 جس کو نومبر 2012 کو پیدا ہونا تھا  
 مگر وہ محبت پیٹ ہی میں مر گئی  
 اور اس کی جگہ "محبت کا وہم" پیدا ہو گیا  
 جو بالکل محبت کی طرح ہی ستا تھا  
 اور وہ بھی اسے محبت ہی سمجھ کے  
 اپنے پستانوں سے دودھ پلاتی رہی  
 بغیر جانے کہ

پیٹ میں مری محبت کا زہر اس کے دودھ تک اتر آیا ہے  
 وہ وہم اسی زہریلے دودھ پر پلتا رہا  
 یہاں تک کہ سارا زہر وہم کے پیٹ میں منتقل ہو گیا  
 اور بالاخر وہ بھی دسمبر 2016 کو جہان فانی سے کوچ کر گیا  
 یہاں ایک ان جمنی محبت سوتی ہے  
 یہاں ایک چار سالہ پرانا وہم سوتا ہے

## ریت کی مورت

ریت گوندھی نہیں جاتی  
 گوندھا مٹی کو جاتا ہے  
 پھر اس سے مورت بنائی جاتی ہے  
 ایک صورت بنائی جاتی ہے  
 جو کبھی کبھی ادھوری رہ جاتی ہے  
 تشکیل یوں ہوتی ہے کہ تکمیل نہیں ہوتی  
 اور مٹی کی مورت زندگی پانے سے پہلے  
 ہی ریت میں مل جاتی ہے  
 اور ریت کی مورت  
 اس کی تو کوئی صورت ہی نہیں ہوتی



## انتظار



جب موسم بدل رہا ہوتا ہے تو  
 درخت پتوں کو اڑ جانے سے روکتے نہیں  
 جانتا ہے کہ اس کا ناتواں وجود اب ان کو روک نہیں پائے گا  
 وہ، ان کو جانے دیتا ہے  
 گرتے پتے بردوش ہوا تیرتے چلے جاتے ہیں  
 ----- اور چلے جاتے ہیں  
 جب موسم بدل رہا ہوتا ہے جھیل مرغابیوں کو روکتی نہیں  
 وہ جانتی ہے کہ انہیں اپنی زندگی کے لیے  
 اس مردہ جھیل کو اب چھوڑنا ہی ہے وہ ان کو اڑ جانے دیتی ہے

سو کھتی جھیل اور خزاں رنگ درخت جانتے ہیں

کہ موگی مرغابیاں اور موگی پتے

رکتے نہیں، ساتھ چھوڑ جاتے ہیں

تو وہ بھی آہ و بکا نہیں کرتے

ننڈ منڈ درخت اور بے رونق جھیل چپ چاپ۔۔۔ دونوں

نئے موسموں کے کوٹ آنے کا، تنہا ررتے ہیں۔

کیسے مجھے پکارا تھا؟

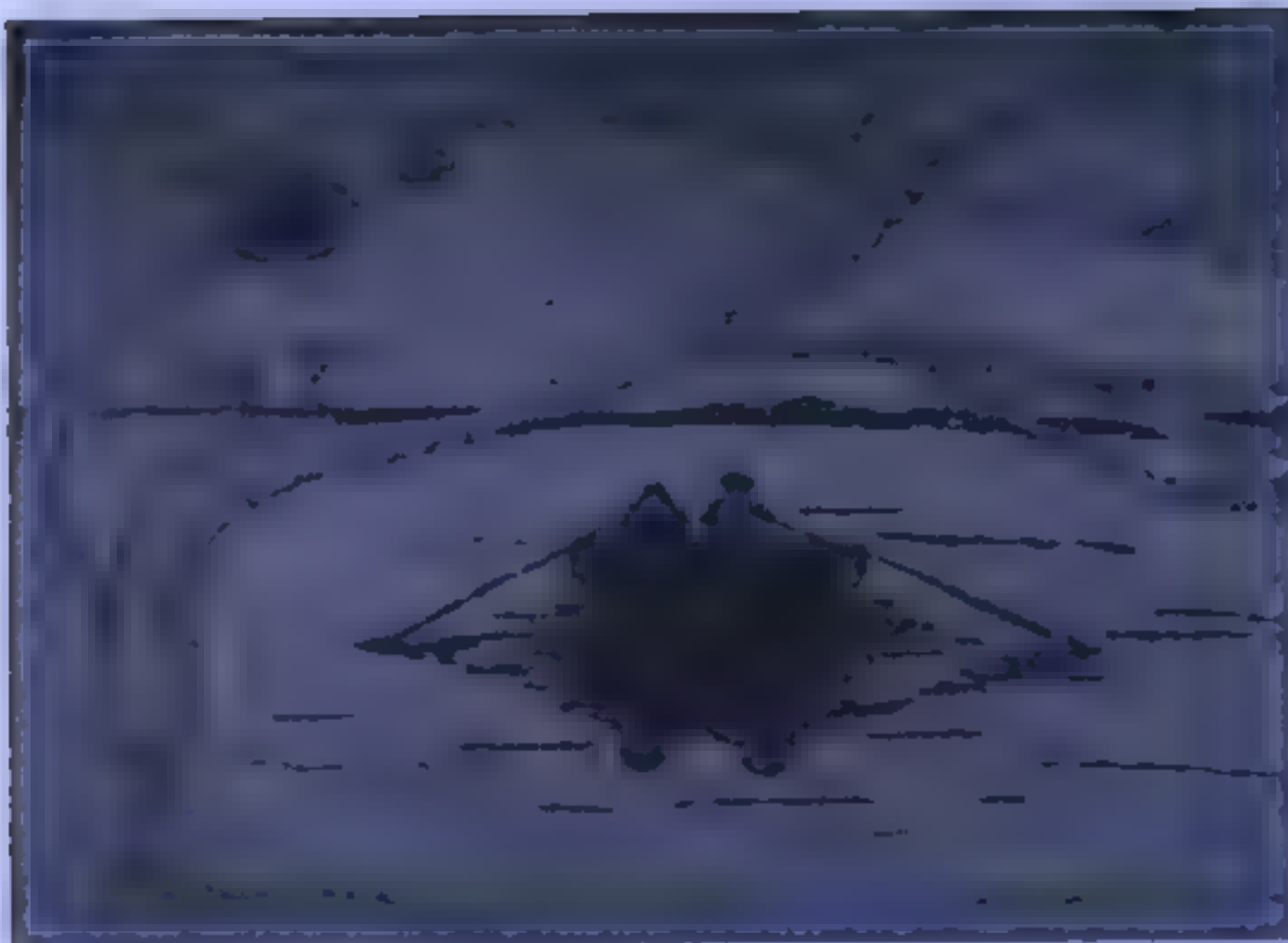
تم نے وہاں ہولے سے نام میرا لیا تھا

یا پوری شدت سے چیخے تھے

کیونکہ یہاں ایک پل کو

سانس میرا بند ہوا تھا

بولو؟ کیسے مجھے پکارا تھا؟



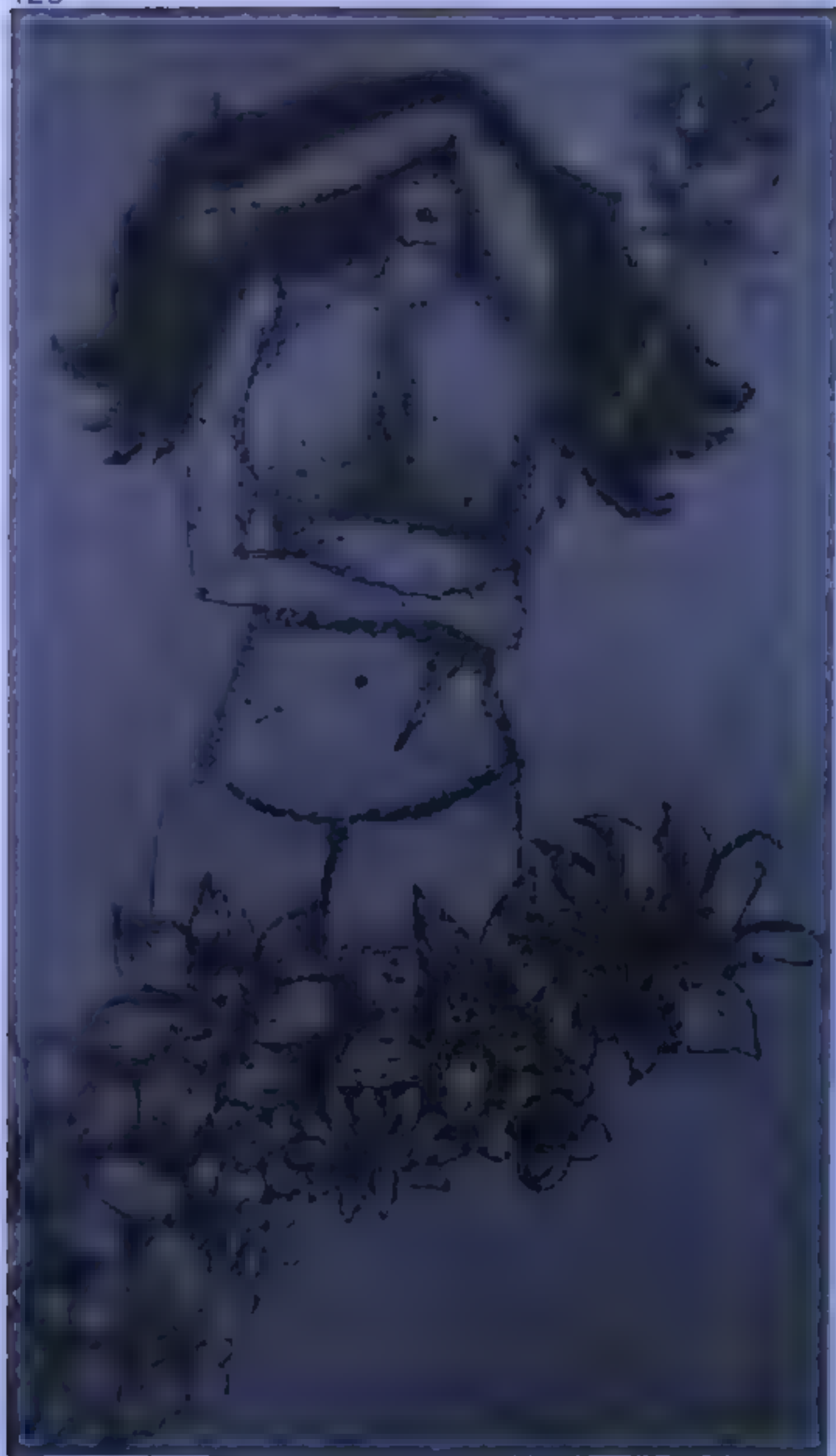
## Narcissism

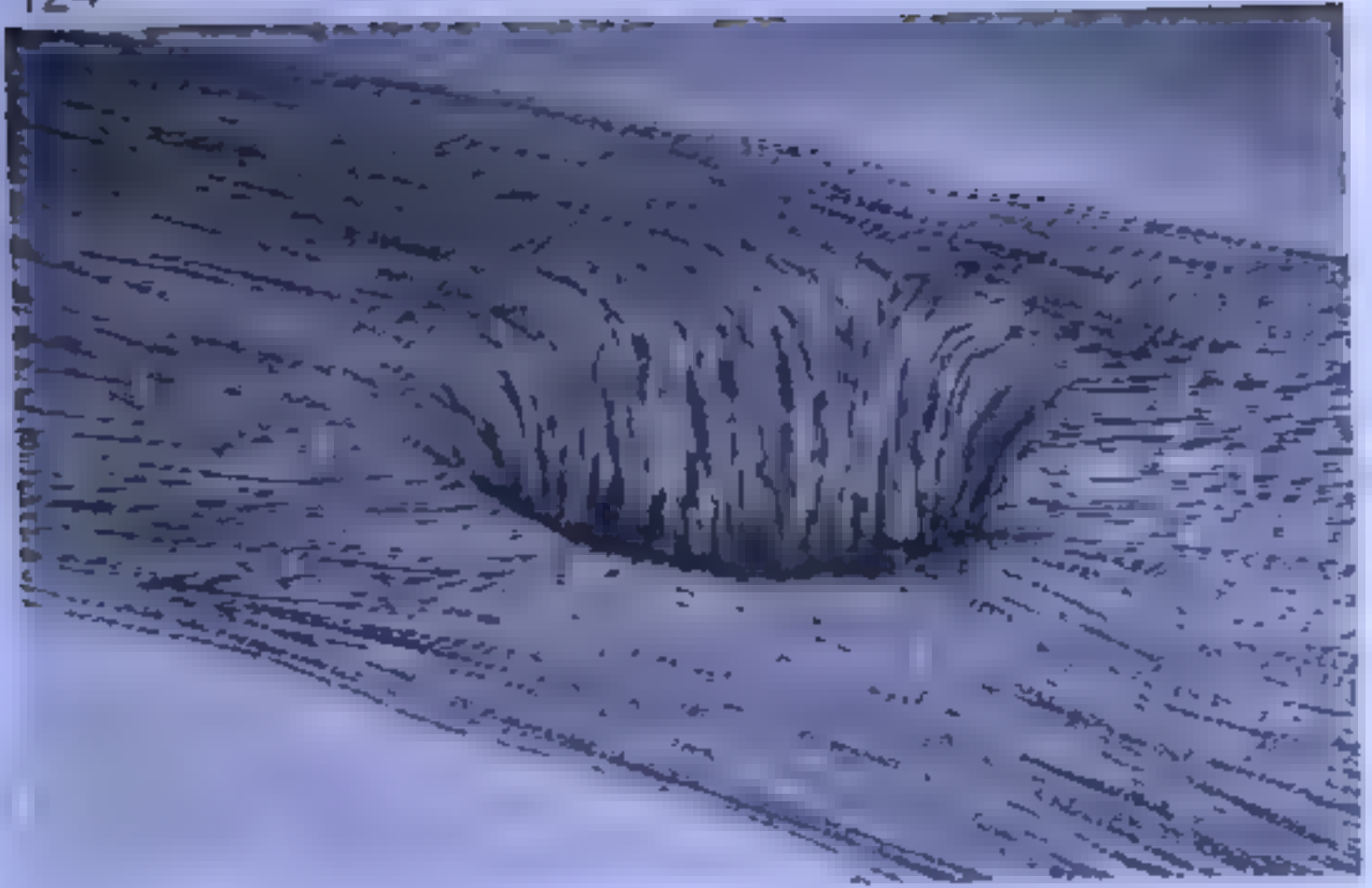
جھیل کے ٹھہرے پانی میں شہزادے اور شہزادی نے  
 جب اکٹھے اپنا عکس دیکھا تھا تو  
 یک وقت اپنے اپنے چہروں سے محبت میں گرفتار ہو گئے تھے  
 اور دنیا کی سوچ کر ان سے صدیوں حسد کرتی رہی کہ  
 وہ دونوں ایک دوسرے سے محبت کرتے تھے

## بھکارن

صدیوں پرانی ایک روح  
 سچ کی تلاش میں  
 ہاتھوں میں کدال لیے  
 وقت کی زمین کھودتی ہے  
 اس کے ہاتھوں پر چھالے پڑ گئے ہیں  
 اور چھالوں سے خون رستا ہے  
 اس کی آنکھوں کے آگے کالے جالے تنے ہوئے ہیں  
 اور اس کا جسم زخموں سے چور چور ہے  
 پاؤں کے تلوے پھٹ چکے ہیں  
 زبان پر چیخ چیخ کر آبلے پڑ گئے ہیں  
 وہ منتیں کرتی، بھیک مانگتی ہے  
 اللہ کے نام پر ایک سچے رشتے کا سوال ہے بابا  
 زمین کے اندر سے آواز آتی ہے  
 بی بی معاف کرو!!  
 یہ ڈاکٹا سورا مٹروک ہو چکا ہے  
 تم جیسی نخرے والی بھکارن کا کاسہ بھرنے کے لئے  
 اہل زمین کے پاس کچھ نہیں

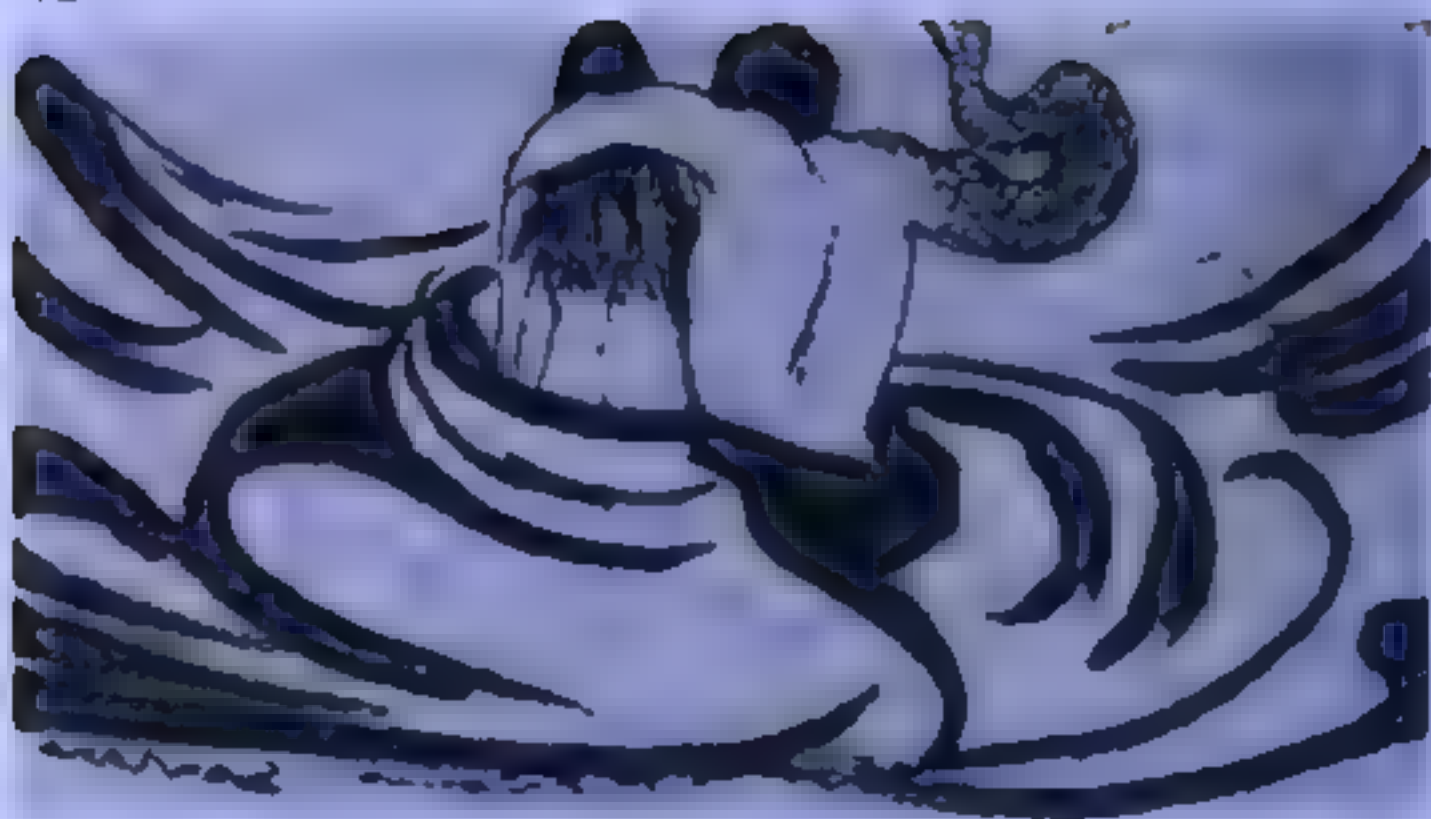






## پہلا دھوکہ

پہلے بوسے کے دھوکے کے بعد  
 ہونٹوں کا سوکھا پن کبھی نہ ہی نہیں  
 اس سیلن زدہ مکان میں  
 اب تازہ ہوا کا امکان نہیں  
 دل میں نیلا رنگ بیٹھ گیا ہے  
 اب سرخ رنگ کا حیران ممکن نہیں  
 رستوں کی بے ایمانی ہی ہے  
 کہ منزل تک پہنچنے کا کوئی سامان نہیں  
 وہ دھوکہ زندہ رہے تب بھی  
 اور مر جائے تب بھی  
 اب کسی کا کوئی نقصان نہیں



## اندھی محبت

محبت کے شیرے سے اتھرنی ہوئی عورتیں  
 سرہانے کے سانپ کو اپنے جسم پر چٹنے دیتی ہیں  
 اور اس سحر میں مدہوش  
 آنکھیں بند کئے اس وقت تک بے سدھ پڑی رہتی ہیں  
 جب تک کہ سانپ کو چٹنے کے لئے  
 ایک اور محبت سے اتھڑا تازہ جسم نہیں مل جاتا  
 (بڑی بوڑھیاں بہتی ہیں، مرد سرہانے کا سانپ ہوتا ہے)



## بے جوڑ محبت

اپنے ہی دُکے لئے مجھے ہاتھ پاؤں مارتے دیکھ کر  
 اس کی نخوت بھری آنکھوں نے کہا  
 میں پیار کا وسیع سمندر تھا  
 تم کم ظرف، تھوڑے پانی کی مچھلی  
 تمہیں ڈوبنا ہی تھا  
 سو تم ڈوب گئیں  
 اُس میں میرا کیا قصور؟



## خود کو منوانے کا کرب



زندگی کی سحر سے شام ہونے تک

میں ستارہ سا جسم ہی بنی رہی

چمک چمک کے بجھتی گئی

مگر کبھی دماغ بن کر اس دنیا سے افق پر طلوع نہ ہو سکی

## سزائے موت

اس لڑکی کی لاش کو سرخ دھوپ نہ اوڑھا دیا جائے  
 چہ مگوئیاں علمیاں بن کر بھنجنے لگیں  
 آرڈر...! آرڈر...! آرڈر!  
 جب وہ دلہن بنی تھی تو اس نے سرخ نہیں سبز رنگ اوڑھا تھا  
 یہ غلط وقت پر غلط رنگ اوڑھنے کی سزا ہے  
 سزائے موت!!







## اقصى کے لئے

وہ خود کشی نہیں تھی  
قتل تھا  
ہنسنے والی لڑکی کا  
رلانے والی دنیا کے ہاتھوں

## اس دن کی بارش

اس دن کی بارش دیکھی ہے کبھی؟

اس دن کی جس دن تمھاری آنکھوں کا رنگ بدل گیا تھا

جس دن بارش میں میرے آنسو گھل رہے تھے

جس دن تمھارا جسم کسی اور جسم میں گھل رہا تھا

اس دن کی بارش دیکھی ہے کبھی؟

دعا کرنا ایسی بارش نہ دیکھو کبھی

ایسی بارش میں پورا جسم، پوری روح بہ جاتی ہے

ایسی بارش مجھ پر برسی تھی

میں ریڈنگز کے باہر کھڑی تھی

کاؤنٹر پر میری کتابوں کی مینٹ ہو گئی تھی

اور میں ننگے جسم بارش میں بھیک گئی تھی

میری روح بے لباس کھڑی رہی

تمھارا جسم کسی اور جسم میں گھلتا رہا

اور۔۔۔ میں تنہا کھڑی سسکتی رہی

اس دن کی بارش دیکھو گے؟

خدا نہ کرے ایسی بارش کبھی تم دیکھو

جب کتابوں کی مینٹ پہلے سے ہو گئی ہو

جب روح بے لباس تنہا بھیگتی ہو!



میں یہ جاننا نہیں چاہتی کہ روہینہ فیصل کی عمر کیا ہے کہ شاعری بلکہ تمام تر شاعری، جوانی کی دین نہیں ہوتی، مردوں کی شاعری میں تو کبھی بڑھاپا چھلکا ہی نہیں، خواتین لکھنے والیاں، چاہے فلکشن لکھیں کہ شاعری، زہرہ نگاہ ہوں کہ خالدہ حسین۔ مصیبت یہ ہے کہ شروع سے ہی بڑا میچور کام اور جسے باریک کام کہیں، وہ پیش کرتی ہیں۔

نثری نظم یوں تو بہت سے لوگوں کے ہاتھ آئی اور پھسل گئی کہ اس میں content بہت اہمیت رکھتا ہے۔ سیدھی سیدھی عبارت نظم نہیں کہلائی جاسکتی ہے۔ روہینہ بھی کئی دفعہ جذبات اور حسیات سے مغلوب ہو کر، لوک داستانی محبت کو بھی مٹا دینا چاہتی ہے۔ محبت کے موضوع کو متروک اور ممنوع کرنا چاہتی ہے۔

روہینہ کہیں یہ مصرعی نظم ایسے لکھتی ہے کہ میرا دل اس کو پڑھتے ہوئے چاہتا ہے کہ نظم، کوٹیشن نہیں ہوتی ہے، وہ ایسا خیال ہے جسے لباس ایسا چاہیے کہ برہنگی نظر نہ آئے مگر جلن تڑپ تڑپ کر باہر پھیل جائے، کوئی اس کو سراب سمجھے تو کوئی دل کے اندر آنسوؤں کو ٹپکتا محسوس کرے۔

"کوئی لاہور جا رہا ہے"، "دو سورج کا راز" اور "2017" جیسی نظمیں، آپ کو یقین کی اس منزل پہ لے جاتی ہیں جہاں آپ روہینہ کو اگلے سفر کی نشاندہی کرتے ہوئے دیکھتے ہیں۔

اس زمانے کی مشرقی لڑکی وہ نہیں رہی جو ڈپٹی نذیر احمد کی تھی۔ وہ مرد کو بے غیرت نہیں لکھتی البتہ سانس کی کینچلی اتارنے کی کوشش میں لبو لبہاں ہوتے ہوئے بھی لفظوں کو گھول کر کونین کی طرح نہیں پی جاتی ہے بلکہ پیاز کی طرح چھلکوں سے مرصع وجود کا ڈی این ٹیسٹ کرتی ہے۔

روبینہ فیصل، نوائے وقت کی معروف کالم نگار،  
افسانہ نگار اور دستک ناک شوکی پروڈیوسر اور اینکر پرسن ہیں۔  
تعلیم: بی کام۔ (ہیلی کالج آف کامرس لاہور)۔  
ایم اے انگلش (ایف سی کالج لاہور)۔

ڈی آئی بی پی (بینکنگ ڈپلومہ)۔

پنجاب بینک میں کینڈا امیگریشن ہونے تک گریڈ 2 آفیسر تھیں  
پہلا کالموں کا مجموعہ 2010 میں شائع ہوا۔

خالد احمد ایوارڈ یافتہ افسانوں کا مجموعہ: خواب سے لپٹی کہانیاں،  
2016 میں شائع ہوا۔

افسانوں کی ایک اور کتاب اور ناول تکمیل کے مراحل میں ہیں۔  
روبینہ فیصل اپنے شوہر فیصل محمود، تین بیٹوں ہادی، عبداللہ، احمد اور  
ایک بیٹی علینہ کے ساتھ مسز ساگا کینڈا میں سن 2000 سے  
قیام پذیر ہیں۔

